

ثالث ثان



مجلة أسبوعية مصرية للثقافة من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد
هدية



ألو الأرض ... بلغوا المسئولين أنت القمر غير
مستكون مجرد إشاعة ... كاذبية !!!



القيارة المقدسة :

لحقته "جورج ويلين" "أردان" الذي رافقه صديقه "لهمير"، وكان قد جاء إلى أيرلندا ليأجور بأهليه القايكنج "إيقار". لكنه الثوار الأيرلنديين قتلوا "إيقار" الذي أصبر على الاحتفاظ بقيارته كانت تعنى الكثير بالفسيحة لهم. وعلى أثر إصابة "جورج ويلين" أثناء عزمه على القيارة، قرر "أردان" الوقوف على سدة هذه القيارة.



أشباح في الظلام :

تلقى "ريك لهمير" خطاباً من الكاتب القصصي "سوفيت" ينبئ به فيم جورج أشخاص غير مريكين، استطاع تصوير أفكار أقدمهم على الجليد! ويبدو أن لهذا الخطاب قد صادف لهمير في نفس "ريك" الذي يهوى المقامرات...



قائسان لارشي والقائر :

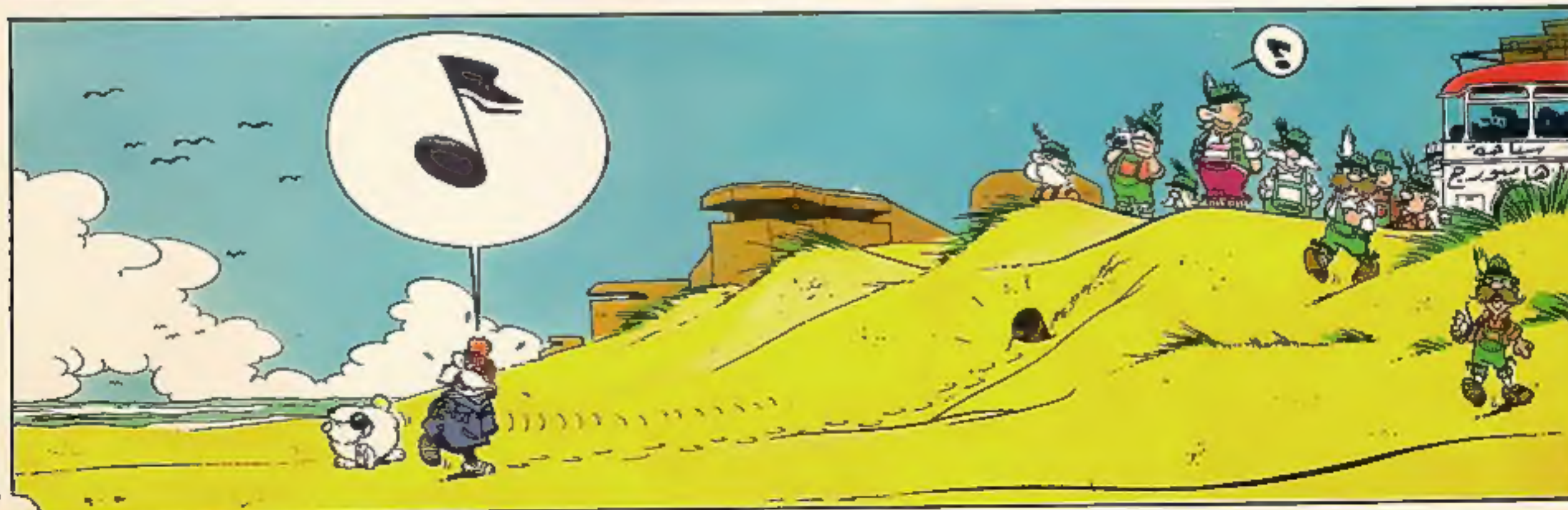
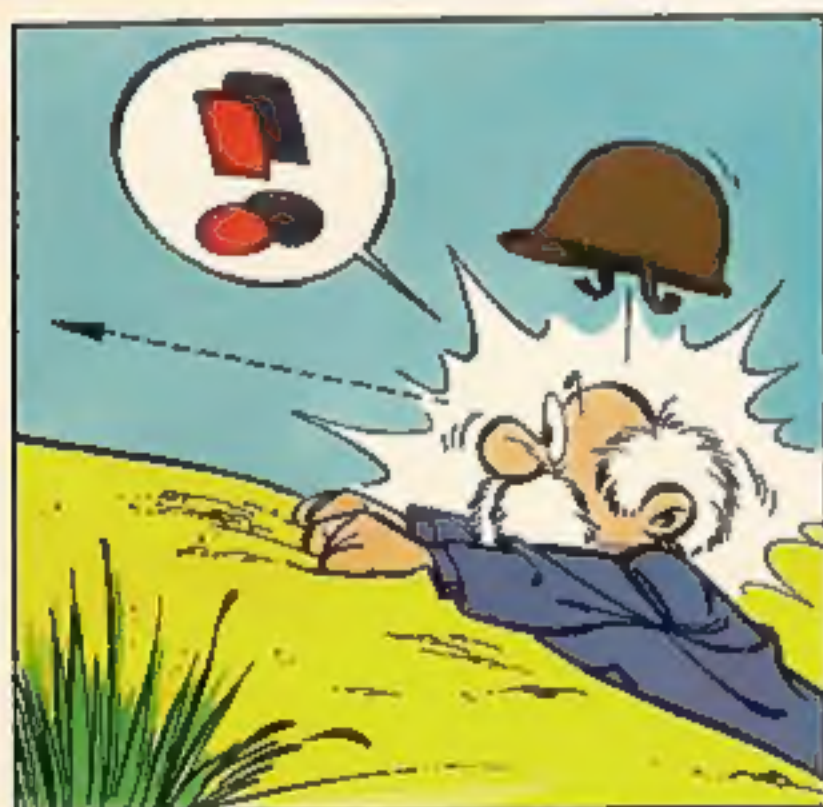
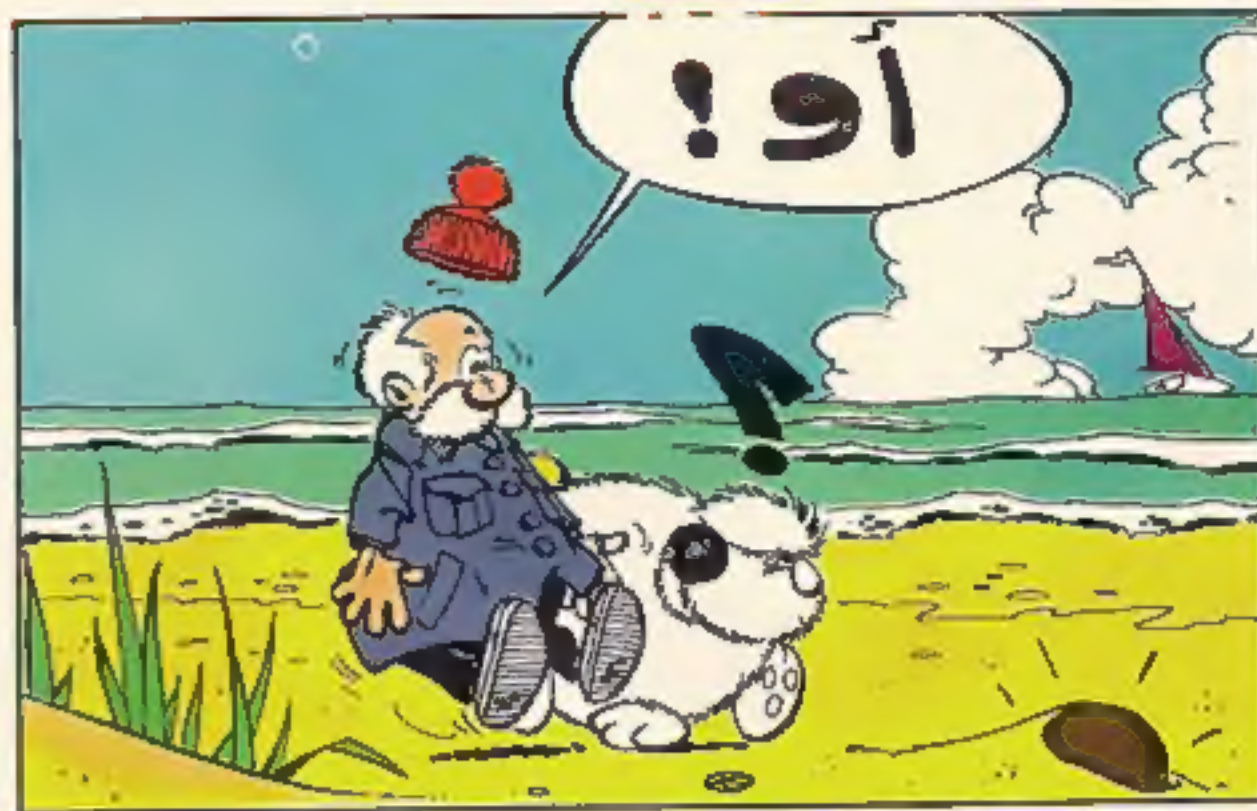
وصل "قائسان لارشي" إلى ميلانو، وشأت الأقدار أن يتقدم الموت لمحققه مصوراً كان يقطن أثر "فيتوريو" مصنف "قائسان" دولة عامه! ودمًا "فيتوريو سياردوني" صديقه إلى منزله، وهناك تلقى السيد "سياردوني" مكالمة تليفونية فحتم منها أنه هناك يتوخا ما يحدده!



البحث عن النجم :

كان قصص مداح "دي لاوييلينيير" ملحق الأديار وأهل الفن. ولما كانت "فولتير" من رواده، فقد انتشرت سيرة القصر فرصة وجموده لتقديم له السيد "هيان فيليب رامو" أستاذها في الموسيقى الذي لم يكن قد وصل للمشرفة والنجاح بعد، رغم ما كان يتمتع به من فن ونبوغ...

- | | | | | | |
|--------------------|------|-----------------------|------|-----------------|------|
| ● أضف إلى معلوماتك | ● ١٩ | ● غرائب الطبيعة | ● ٢٦ | ● ألعاب وتساوي | ● ٣٢ |
| ● من تاريخ الشعوب | ● ٢٠ | ● قصة العدد | ● ٢٨ | ● كلمات متقاطعة | ● ٣٤ |
| ● لك يا فتاتي | ● ٢٢ | ● فكاهات | ● ٣٠ | ● لقطة | ● ٣٤ |
| ● حاملات الطائرات | ● ٢٤ | ● كلمة السر - الأخطاء | ● ٣١ | | |



القمارة المقدسة

ضريح "أردان" و"قولسويج" للقيام ببعض التخريلات في المكان الذي عثر فيه على القمارة...

أردت أن أقول... إن الشعب الإسرائيلي
يحيرني... إنني أشعر بأن أفرادهم
يخضون شيئاً من العنق وراء
الدمبالاة التي يوحى بها مظهرهم
وهذا العمق...



لا أعجب في ذلك...
المنطقة موحشة... الوحدة
والسماء المليدة بالغيوم...
الحجارة في كل مكان
والحشائش...



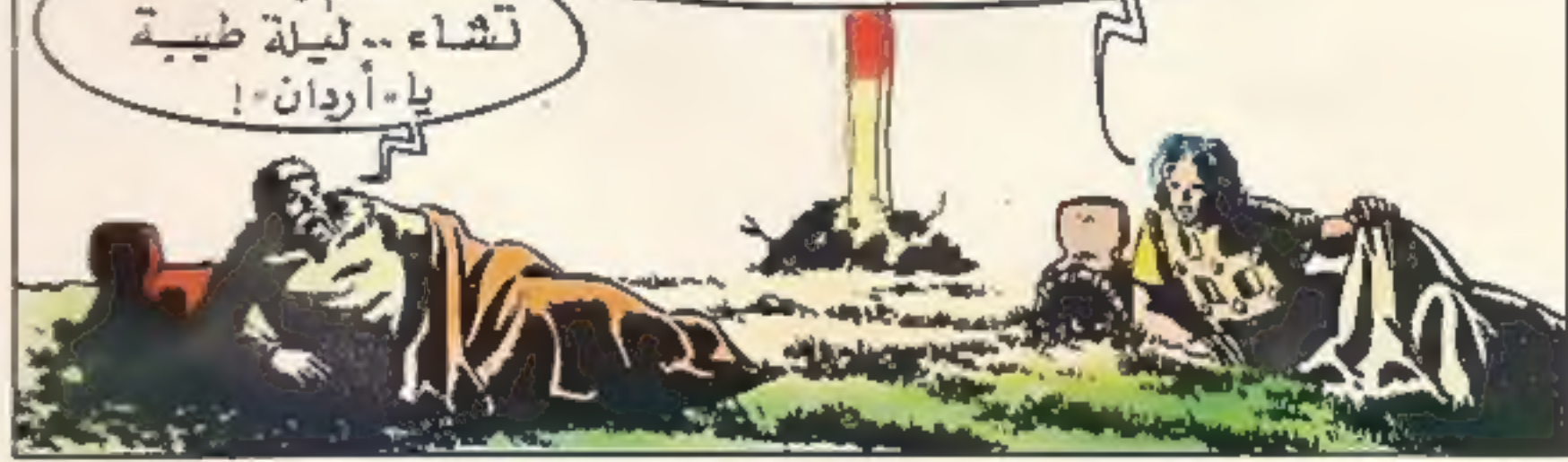
الغريب أننا لم نصادف أحداً في
الطريق...



تكن... دعني أحمل جعلتي على
الآقل... فالروح الحساسة
تشعر...



هو - هوووا!.. دعك من هذه الدراسة
الطويلة يا صديقي "قولسويج"... فمن
الأفضل أن ننام!



همم... كما
تشاء... ليلة طيبة
يا أردان!

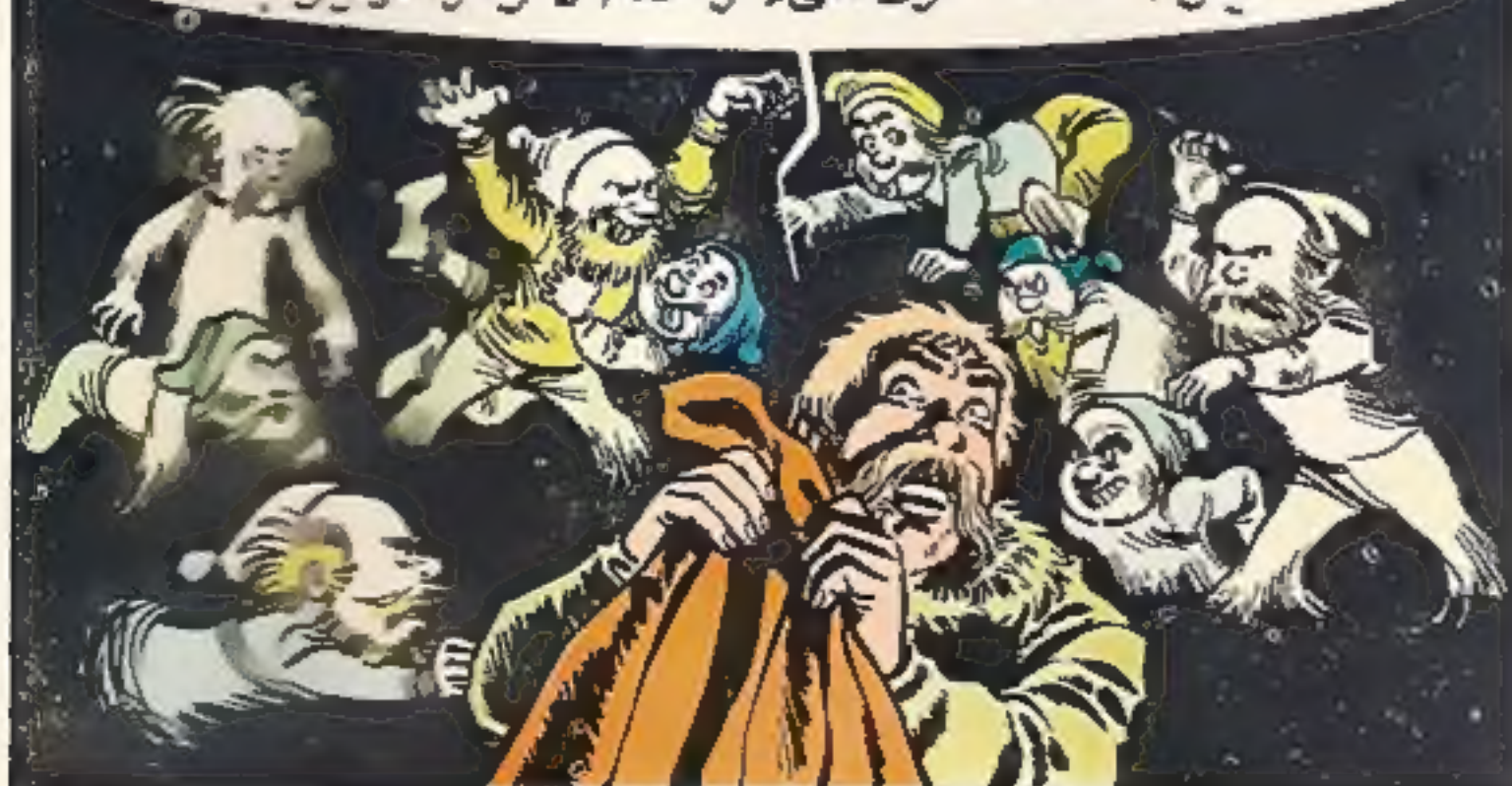
ضع أذنك على الأرض وقل لي إذا كنت تسمع
مثل أغاني وأصوات حديث... تتصاعد من
الأرض...



أسكت أيتها
الثرثار!



ألم تعرف الأرواح؟... هذه الأرواح الشريرة التي
تعيش تحت الأرض وتحاول مشاكسة آدميين...
ليس أمناً سوى شيء واحد ألا وهو الهروب!



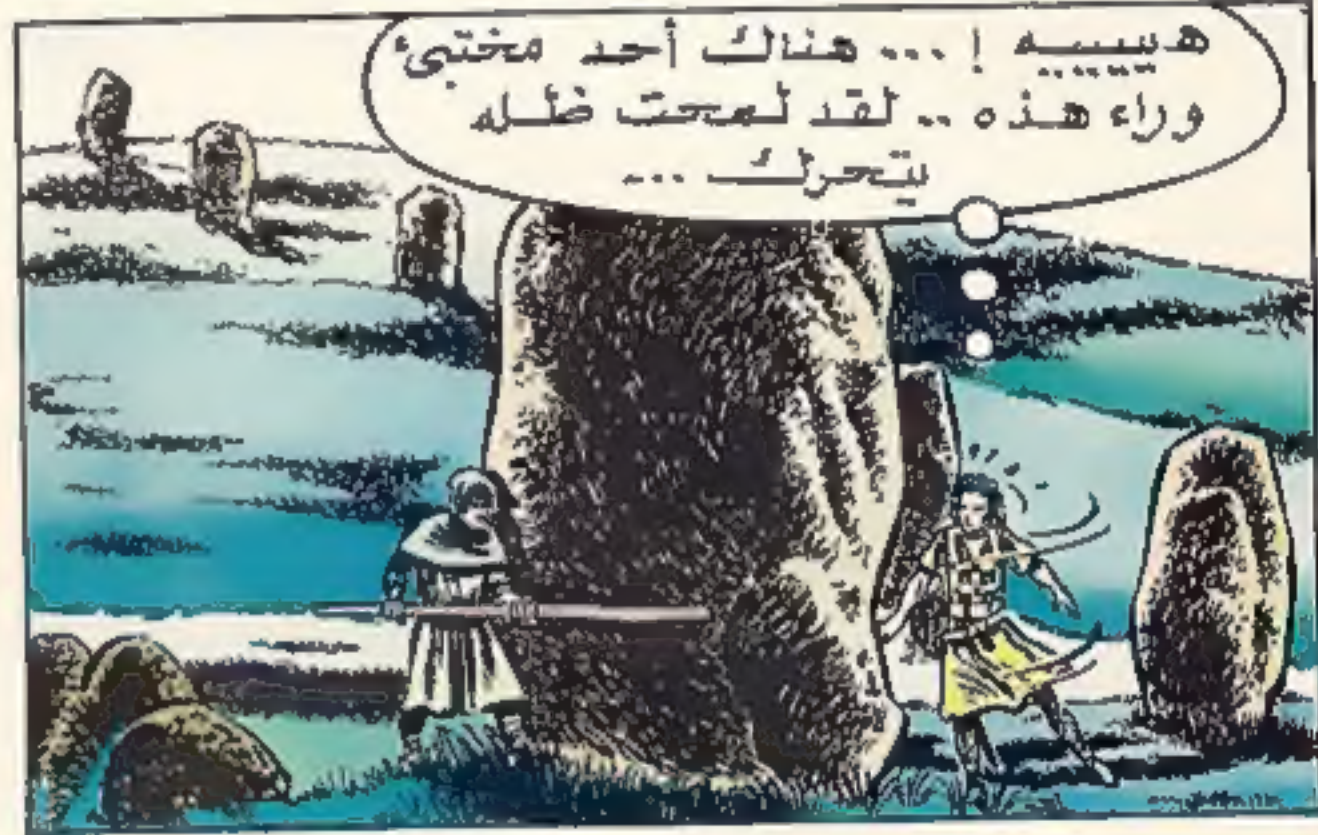
الأرواح!.. أي أي آي
لنهرب يا "أردان"!



أرواح؟...
ما هذه الخرافة؟



الفارس أردان



القميشارة المقدسة

...الذي أوصله إلى قاعة فسحة ...



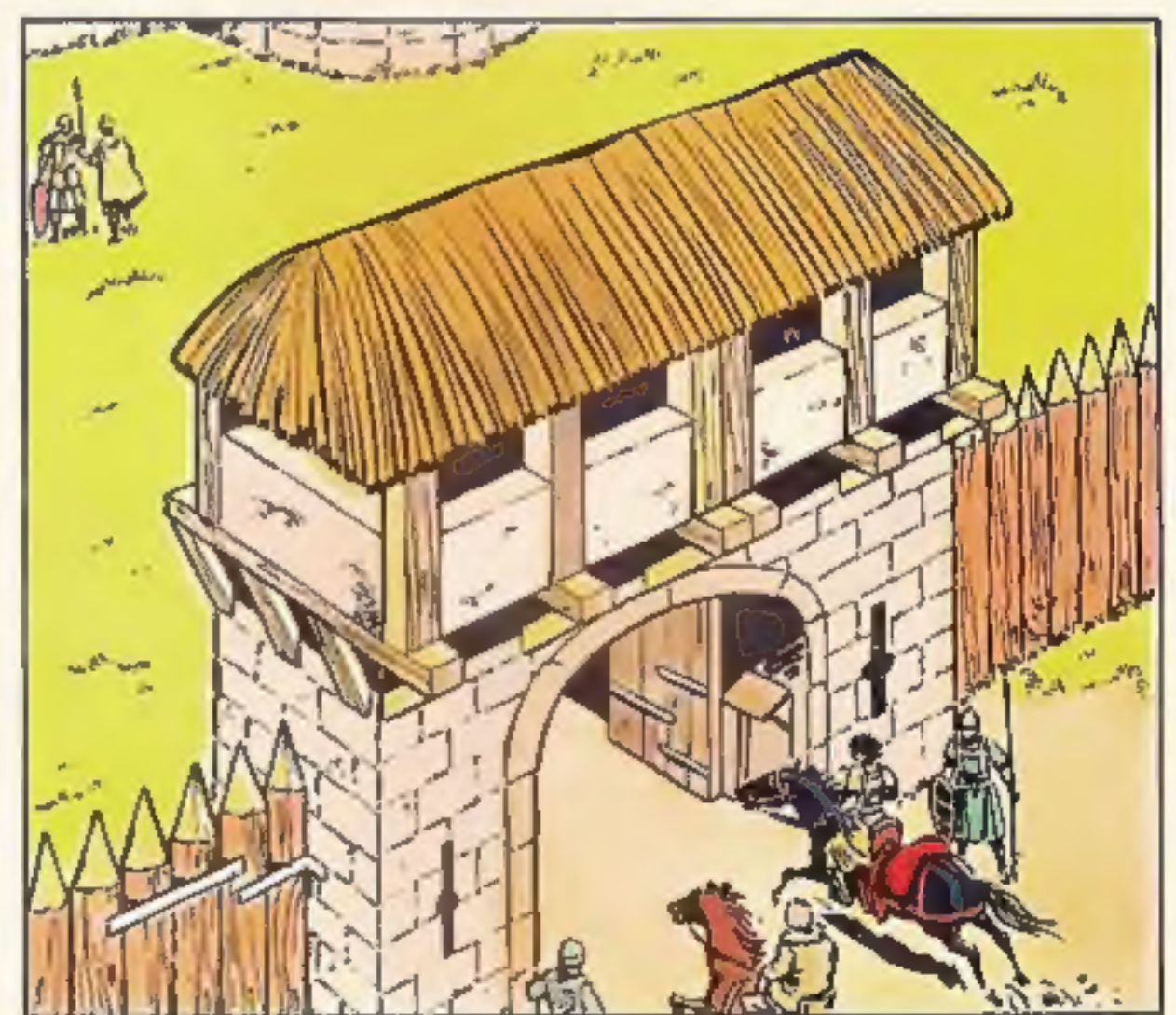
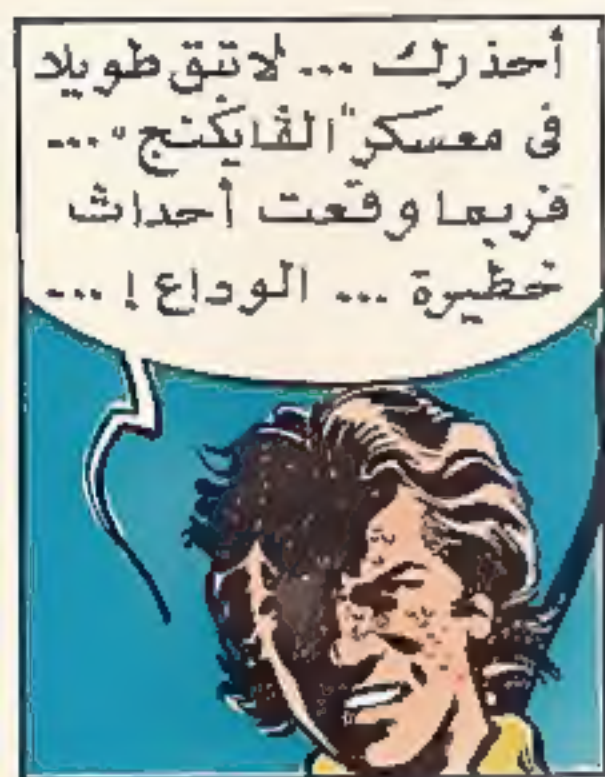
لقد رأيت «أردات» كان يسم بقدر كاف من الشجاعة ،
عنه أنه دخل في هذا الممر الضيق ...



القيصر اردانس



القيارة المقدسة

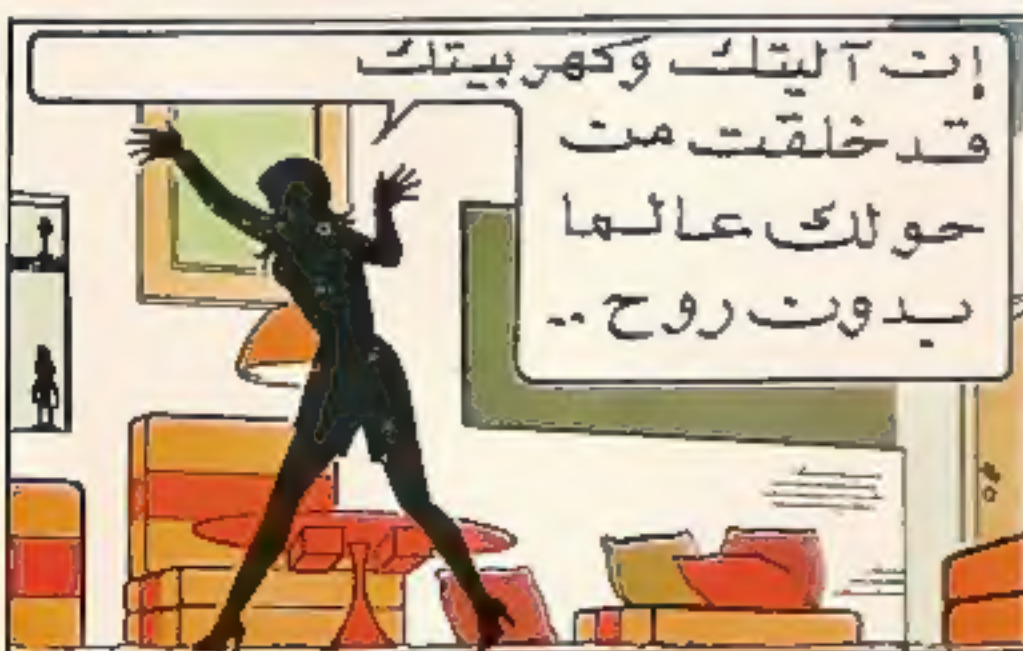
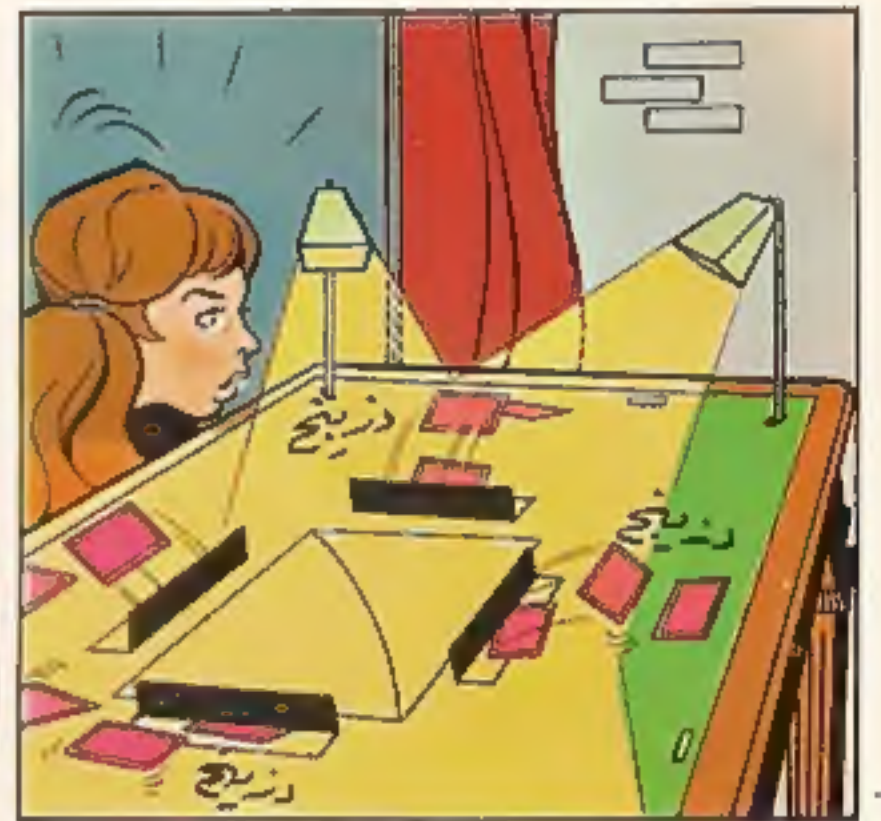


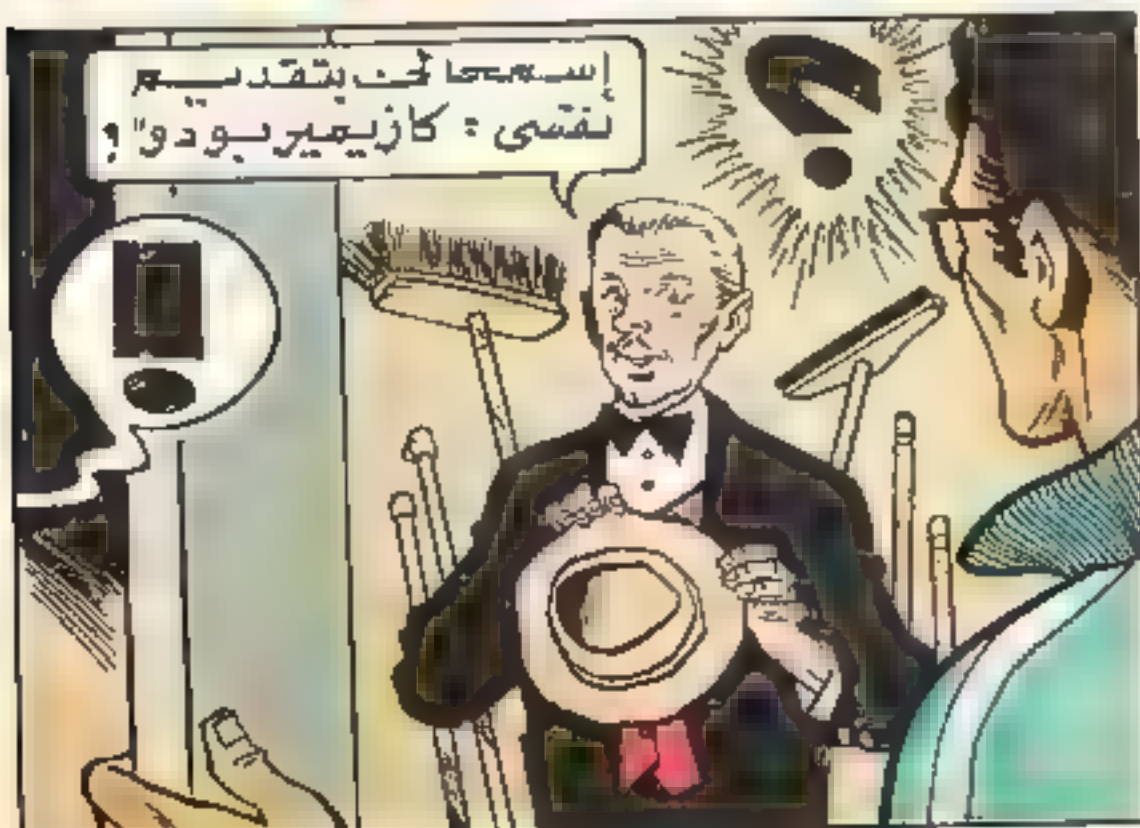
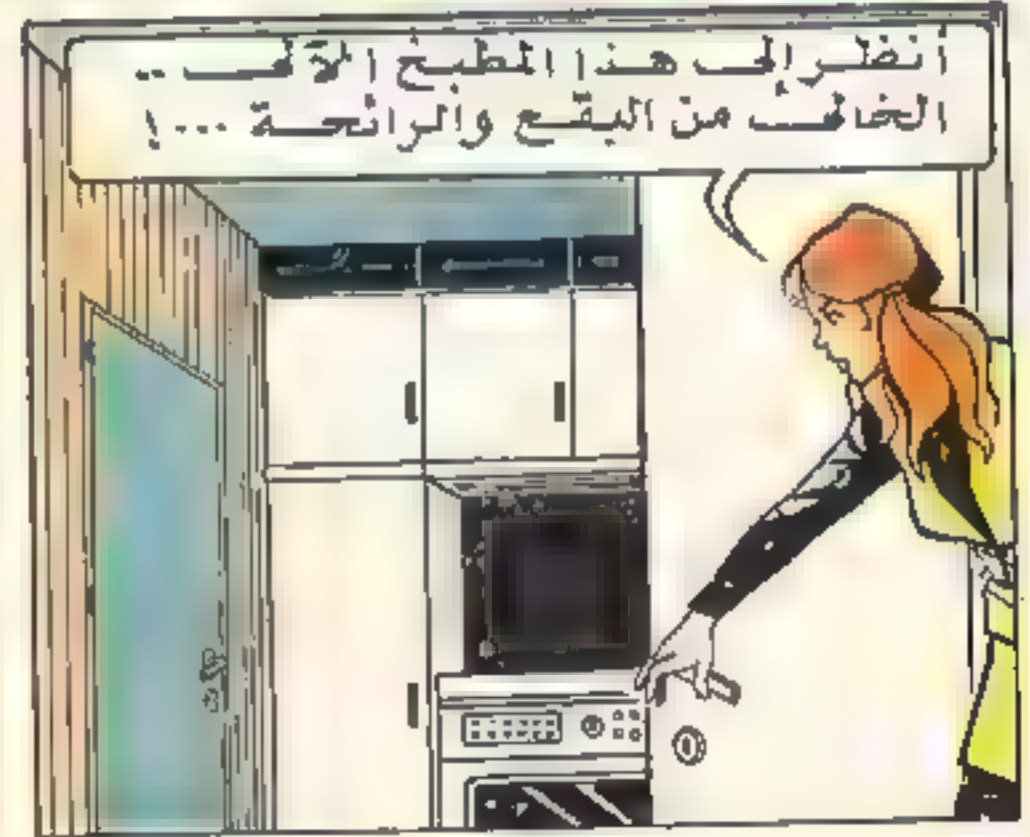
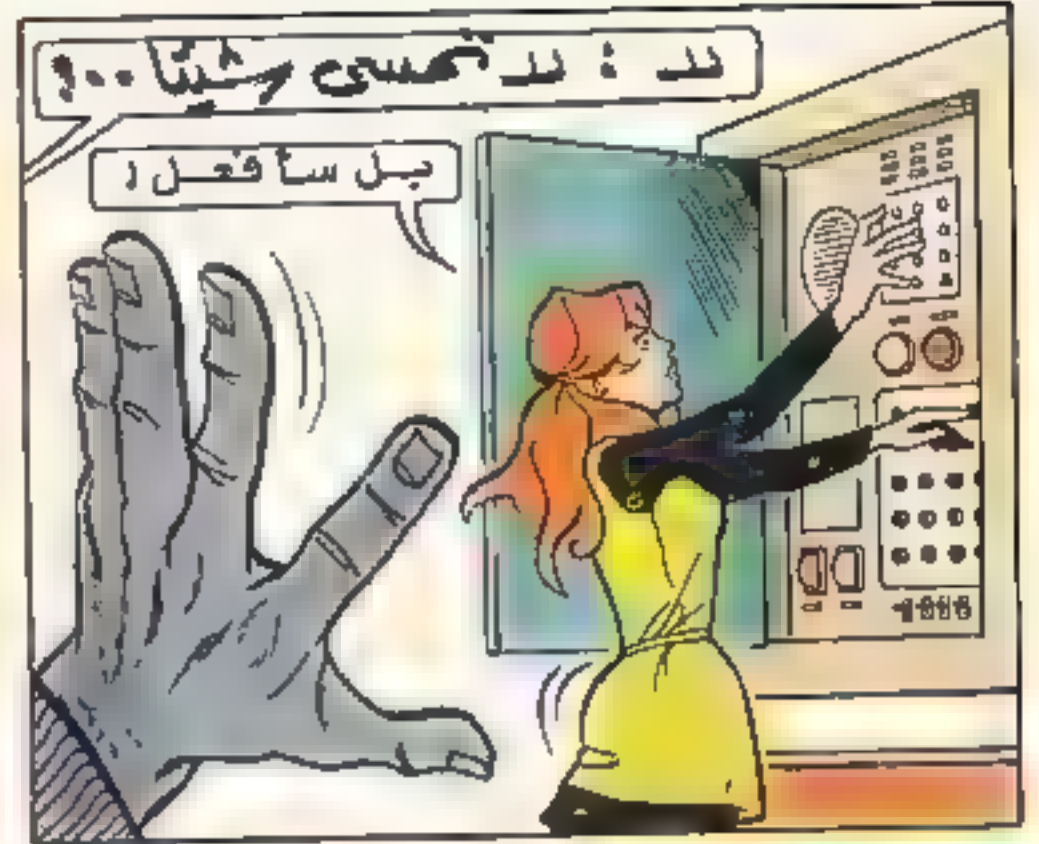
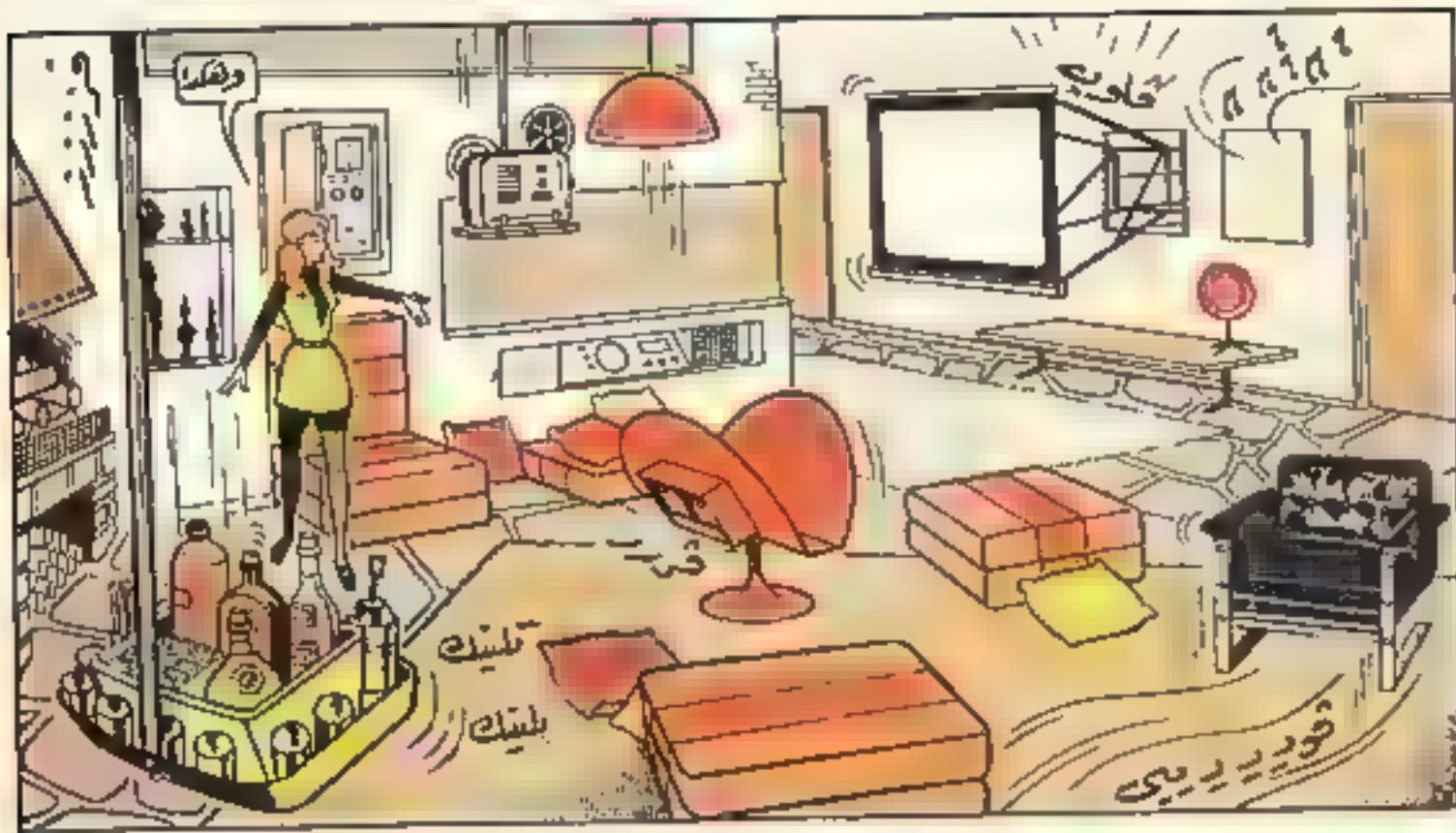
الفارس أردان



السيد ماجلان

عاد "مايهدت" بعد تجربة سيارة ذات إمكانيات عجيبة، فوجد في انتظاره "كا بيلاد" وهي صديقة له تتأخر في قطع الأدلة القديمة





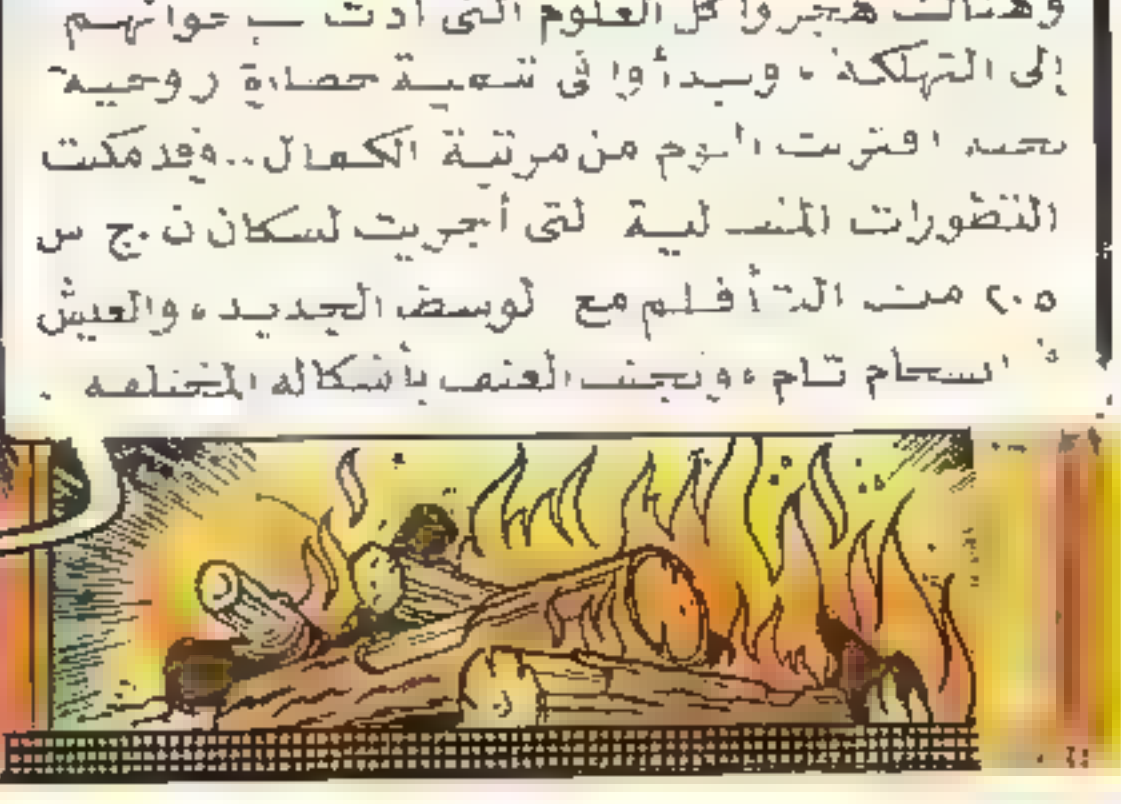
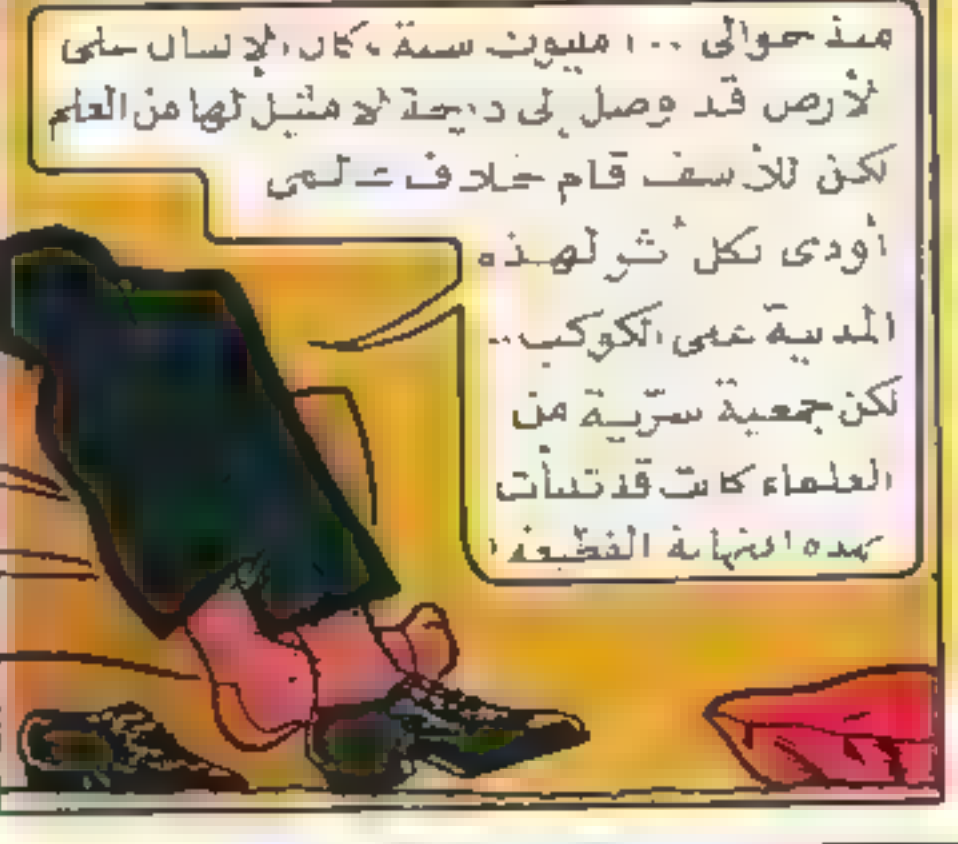
السيد ماجد





انك انتقلت من
كوكب آخر...

بيبيج!





ريك هوشيه



ما هذا يا ريك؟

إنها آثار الرجل الخفي
ياسيدي الرئيس..!

أوه! كفتي مزاحاً وقل
لنا ما هذه الصورة؟



مدهش.. فأننا أهوى القصص
الخيالية..

هم! اقرأ هذه الرسالة ياسيدي
الرئيس! إن ما بها يستحق لقراءة!



إن اسم «ليوناردز-سويفت» يكفى
لإيقاظ الرعب في القلوب!

بل هو اسم يطرد النوم من الجفون..
مثل القصص المرعبة التي يضعها هذا
المجلد! إنه يثير الرعدة في دفتي!



لقد تلقيناها هذا الصباح يا ناديت .. مع
هذا الكتاب ... وهذا الخطاب ...

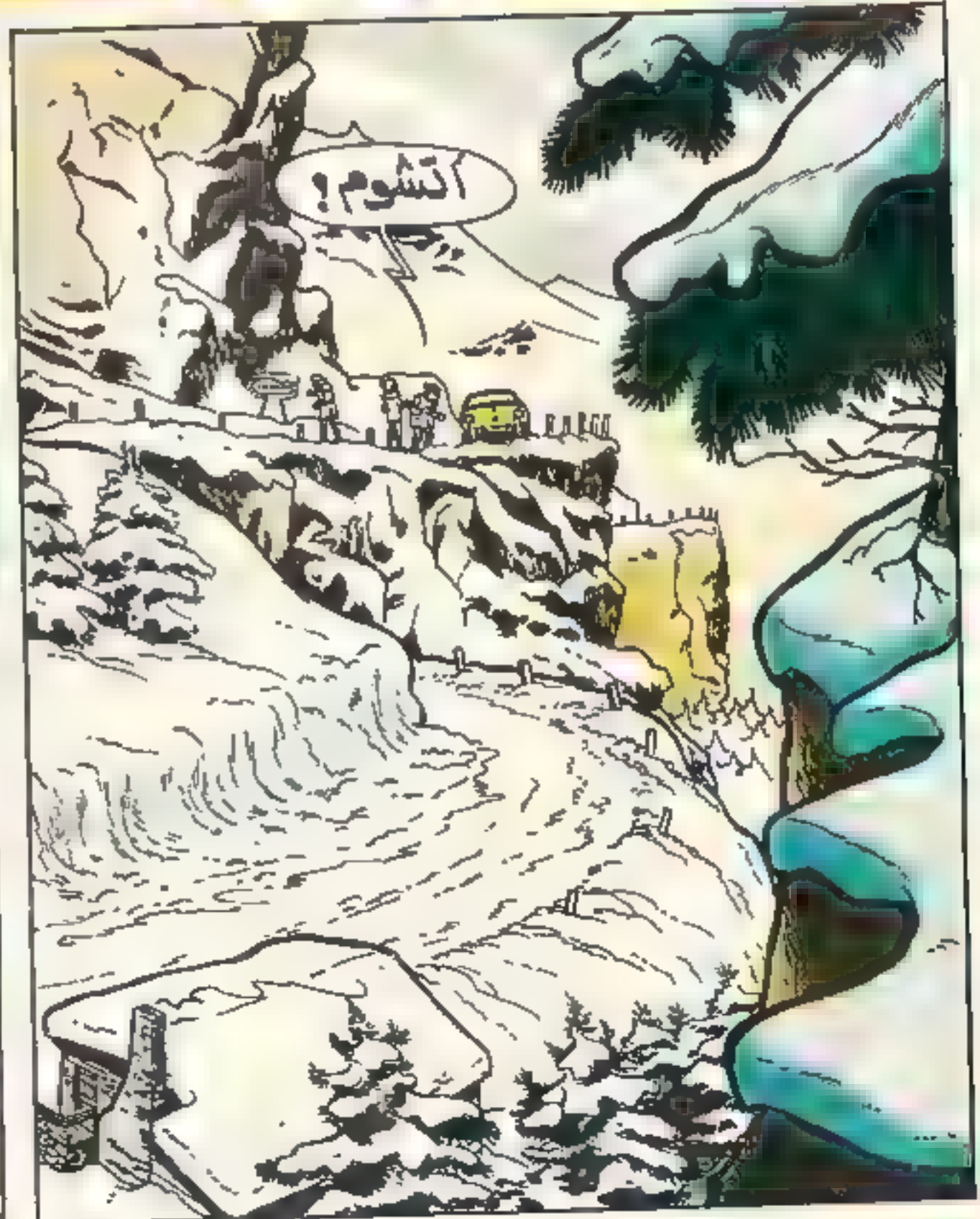


رأيت أب هذا الرجل محتوت به حق
يا ريك..، وأنت قد اخترق هذه
القصة بأكملها...!

ما رأيك؟

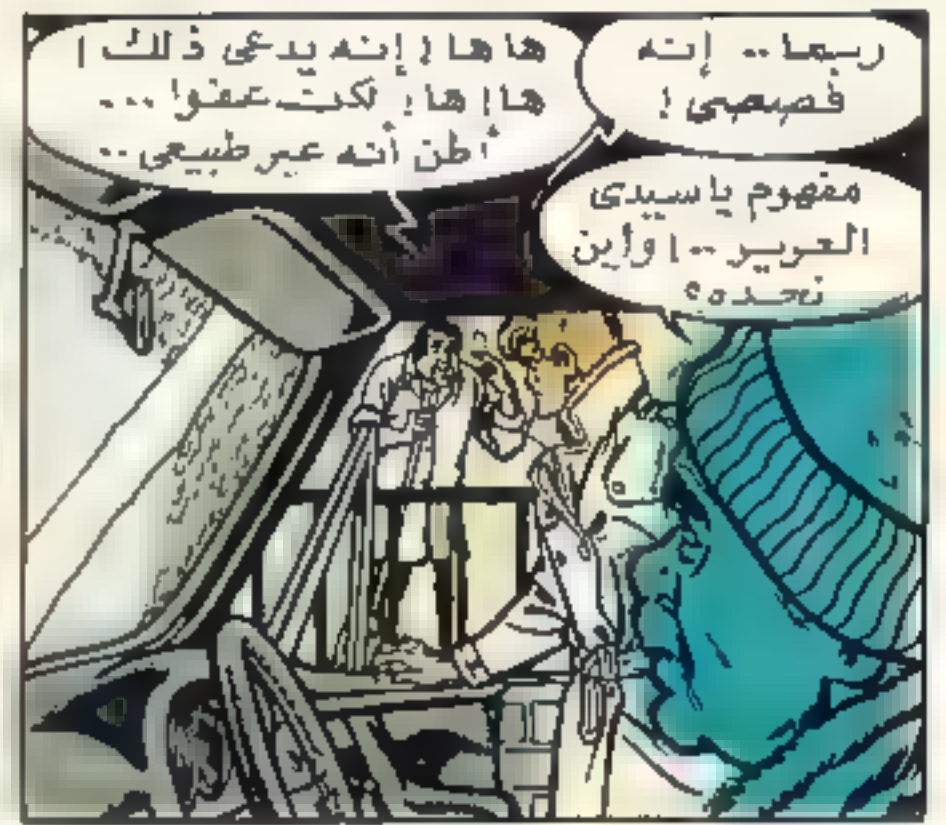
فيلد «جوردن» ييم
بالمصور
عزيم السيد «ريك هوشيه»
أعلم أنك شغوق بالدرشياء العارضة، كما
أنى مولع بسر الدشياء غير المرئية للأخرين، مما
أكسبني شهرتي العالمية ككاتب خيالي. علماً بأنني
لم أصب في قصصى إلا ما عرفت فعلاً، وأطراحي
هذه الصورة الغريبة! المدفحة في النقاط
صورة تذكارية واحد منهم، وأني قد شعرت
بقربه وتوحيه أهداة خفية،
أسرع بالصور
ليونارد سويفت

أنثى صباح في الظلام

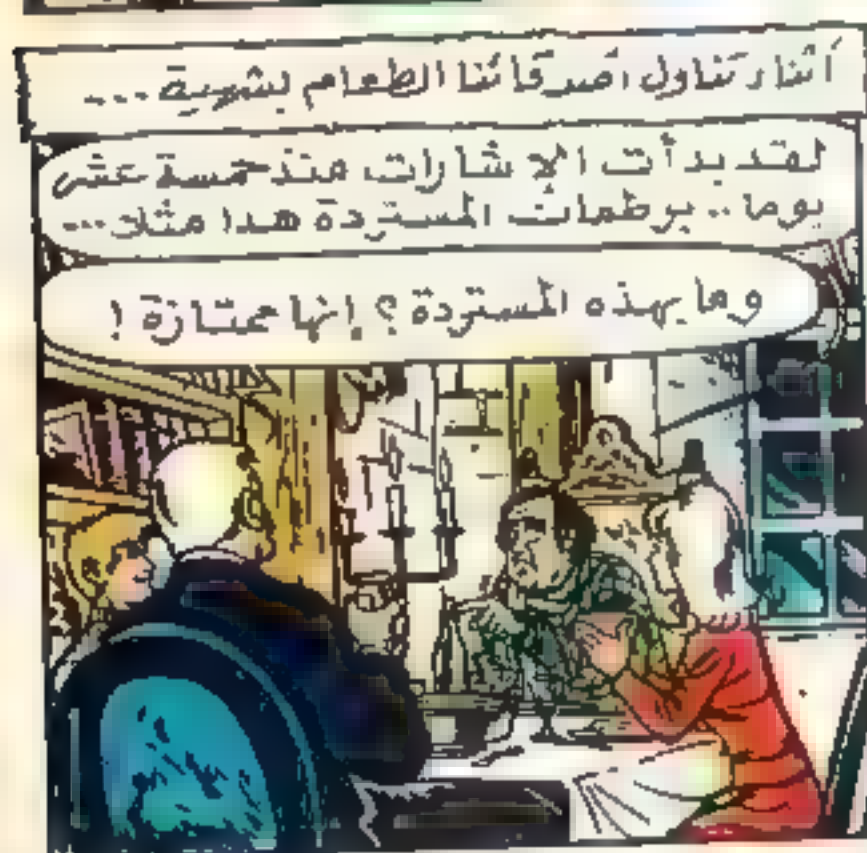
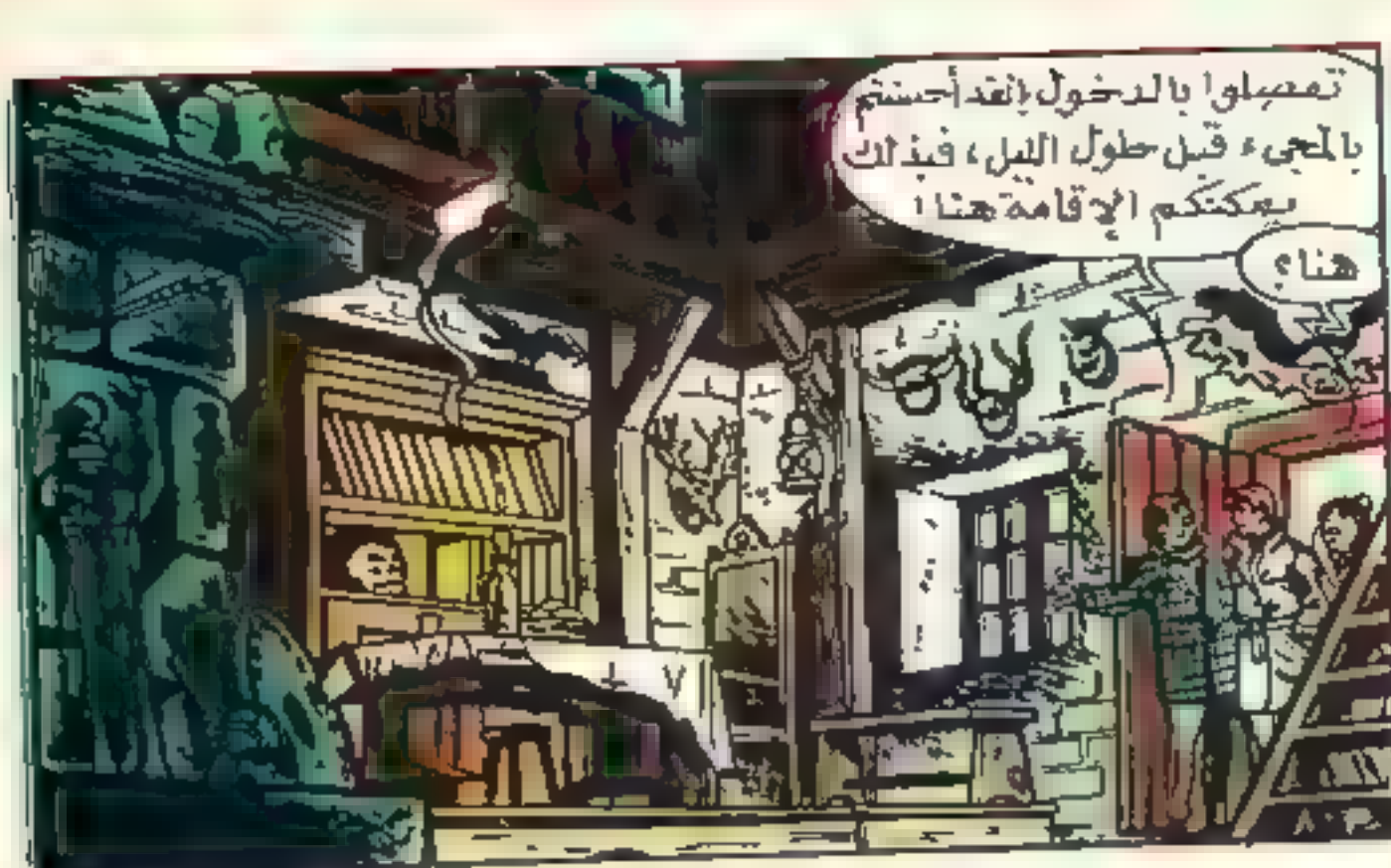




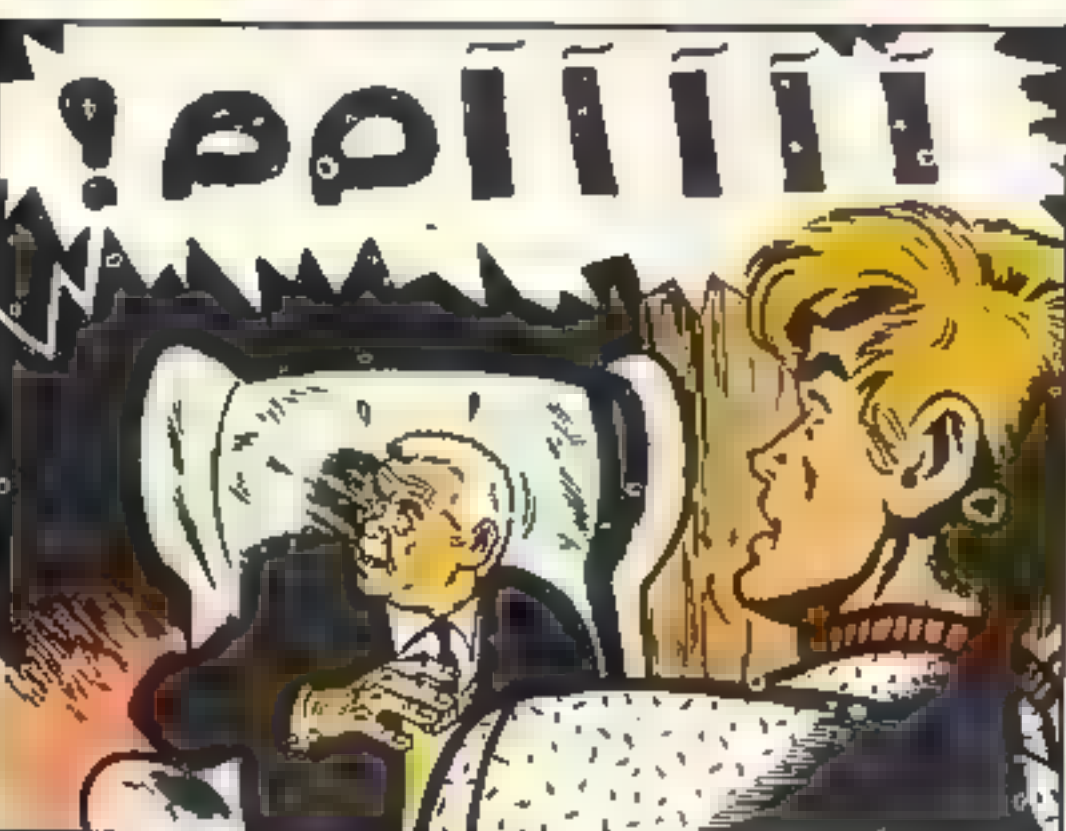
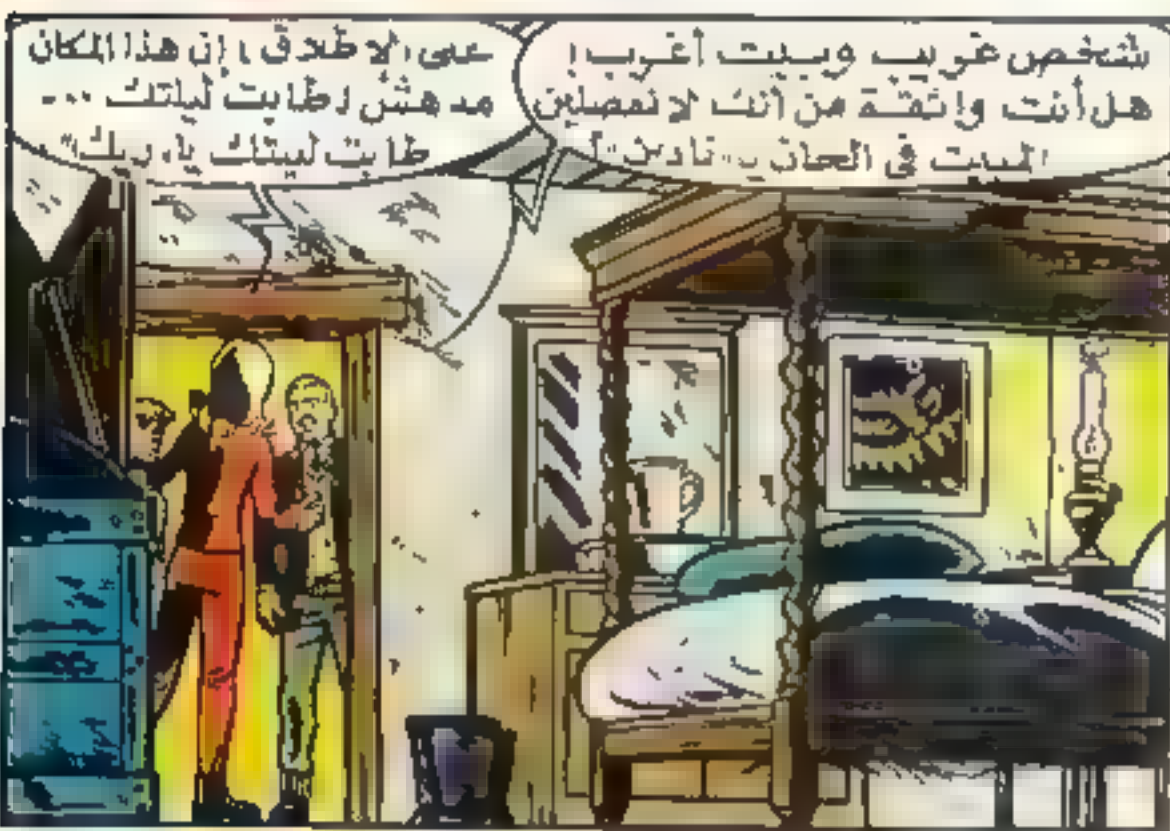
ريك هوشيه



أشباح في الناطق



ريك هوشيه



أضف إلى معلوماتك

الإنسان البدائي



والصورة تعطينا فكرة عن مسكن الإنسان البدائي الذي لم يكن ماهراً بدرحة كافية . لكنه كان في مقدوره أن يشعل النار ، وكان يمتلك داراً

لا بد للإنسان من مسكن يحمي به من تقلبات الجو ، وليكون آمناً فيه هو وزوجته وأولاده أثناء النوم من شر أعدائه .. والمنزل الذي في الصورة قد لا يبدو مريحاً للدرجة كبيرة ، ولكنه يستطيع أن يوفر للإنسان البدائي الاحتياجات التي أشرنا إليها . هذا المسكن عبارة عن ملجأ صخري ، وهو النوع الذي كان يستخدمه الإنسان في العصر الحجري القديم ، جدنا الذي كان يعيش على الأرض منذ بضعة آلاف من السنين .. كان رجال العصر الحجري بسطاء يعيشون على القنص وصيد السمك ، مستخدمين أسلحة من الحجر ومن الخشب .. أما آلاتهم وأدواتهم فكانت من الصوان المسنون بكحته ، وهذا الصوان هو الذي يوفر لنا وحدة الدلائل والشواهد على حياة الإنسان الأول .

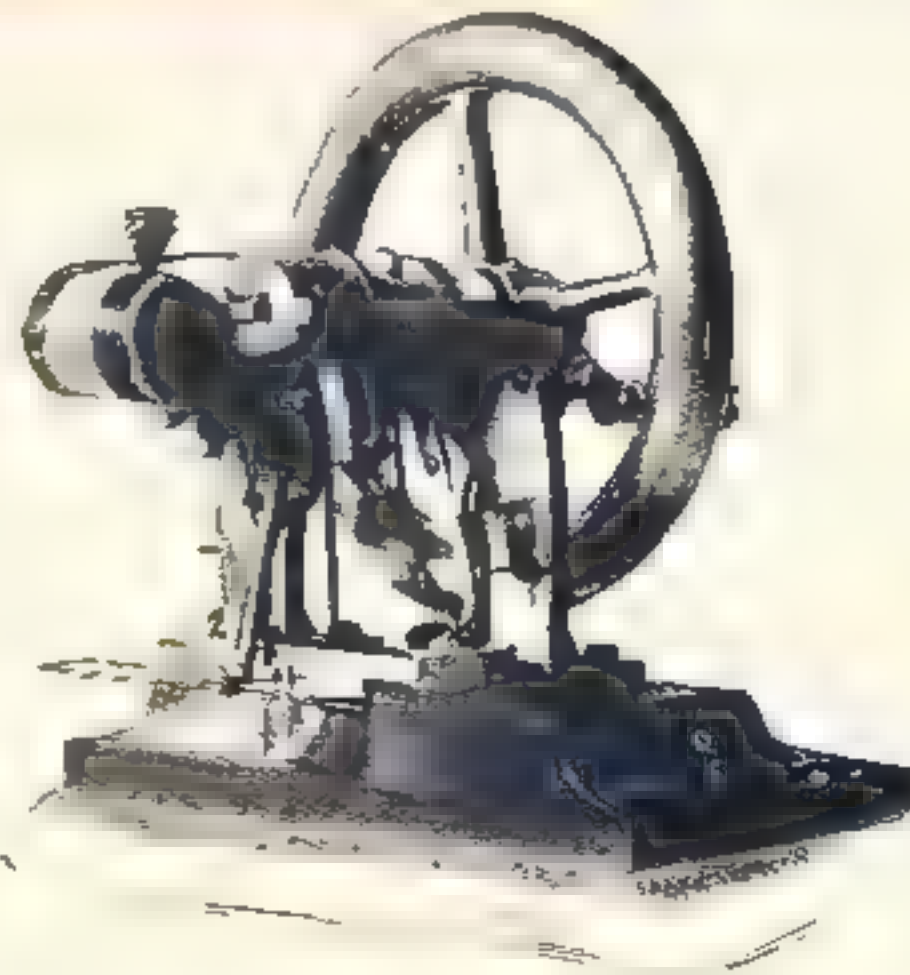
لم يكن هؤلاء الرجال يعرفون كيف يزرعون الأرض وينمون المحاصيل ، ولم يحتفظوا بالحيوانات الأليفة ليحصلوا منها على اللبن أو اللحم . وغالباً ما كانوا يقتاتون على الثوت البري ، وعلى لحوم الحيوانات البرية .. وإذا ما انتقلت هذه الحيوانات البرية إلى مراعي جديدة ، كان على هؤلاء البدائيين أن يتبعوها ، وهذا هو السبب في أنهم كانوا يلجأون إلى المساكن الجاهزة مثل الملاجئ الصحيرية لكنهم غالباً ما كانوا يدخلون عليها التحسينات بالسناثر من أعصاف الصفصاف المكسوة بالجلد .

اول آلة

خياطة

قد

خياطة



هذه الصورة التي تراها أمامك هي أول « ماكينة خياطة » اخترعت في العام . فقارها نالات الخياطة الموحودة حالياً في بيتك أو في الأسواق ولكي تدرك مدى قدرة العقل البشري على تطوير وتحسين الاختراعات



من ووترلو

وسلام استمرت ثمانية عشر عاما . وفي تلك الفترة تم غزو الجزائر الذي كان قد بدأ في عهد شارل العاشر .
غير أن قوتين أظهرتا معارضة شديدة ضد الملك الجديد ، أولاها البونابرتيون الذين كانوا يؤيدون عودة أسرة نابليون للحكم ، والثانية جموع العمال الذين كانوا في حالة فقر مدقع . وبمعاونة الملائكة أمثال سان سيمون، وپروودون، كان العمال يطالبون بظروف معيشية أفضل ، وفي بداية عام ١٨٤٧ رفض لويس فيليب أن يقبل الوزير المحافظ جيزوت ، وقاوم طلبات الإصلاح الانتخابي . وفي

بعد هزيمة نابليون ، عادت فرنسا إلى نظام الملكية ، وتولى العرش لويس الثامن عشر . وقد أراد أخوه شارل العاشر الذي خلفه على العرش ، أن يحكم حكما مطلقا بالرغم من الدستور . وفي يوليو ١٨٣٠ صدرت مراسيم بتغيير قوانين الانتخابات ، وفرض قيود على حرية الصحافة . وقد أدت هذه الإجراءات إلى نشوب ثورة ، واضطر شارل العاشر للهرب .
وقد جنت البورجوازية ثمار ثورة يوليو ، فأعيدت الملكية الدستورية لتولى لويس فيليب العرش . ومرت فرنسا بعد ذلك بفترة هسوء



نصف ستراسبورج أثناء الحرب الفرنسية البروسية عام ١٨٧٠

إلى سيدات



خريطة المكسيك وعليها رسم چوارز (في أعلى) وماكسيميليان



خريطة باريس وتبين الخطوط السوداء الشوارع التي أنشأها نابليون الثالث

فبراير ١٨٤٧ اندلعت الفتنة واضطر الملك للنزول عن العرش . وقد ظلت فرنسا لعدة شهور وعلى رأسها حكومة مؤقتة عرضة للاضطرابات الاجتماعية . وفي ديسمبر ١٨٤٨ انتخب لويس نابليون ابن أخ الإمبراطور ، رئيسا للجمهورية الثانية . وفي عام ١٨٥٢ نودي به إمبراطورا تحت اسم نابليون الثالث .

وقد اكتسبت فرنسا إبان حكم نابليون الثالث بعض المزايا الداخلية . فنشطت الصناعة ، وأنشئت بنوك زراعية ، وطرورت المشروعات الضخمة الخاصة بإعادة تشجير الأرض . كما جمعت كثير من المدن مثل ليون ومارسيليا وبوردو . وفي باريس كلف نابليون رئيس البلدية هوسمان بشق الشوارع الواسعة في وسط الأحياء القديمة ، وإنشاء المتنزهات ، كما أقام دار الأوبرا . كذلك طورت شبكة الخطوط الحديدية ، وأصبحت شبكات الشمال والشرق ومجموعة باريس - ليون - البحر المتوسط تصل جميع الخطوط الرئيسية بباريس .

أما في خارج فرنسا ، فلم يكن نجاح نابليون الثالث بنفس الدرجة ، بالرغم من انتصار جيوشه في شبه جزيرة القرم . وكانت سياسته ترمي إلى تشجيع الحركات القومية والقضاء على نتائج فيينا . وفي عام ١٨٥٩ تحالف مع الإيطاليين ضد النمسا ، ولكن سياسته العرجاء أثارت عليه حقد حلفائه . وفي عام ١٨٦٣ عضد الثورة في بولندا ، وبذلك أغضب القيصر . وفي عام ١٨٦٦ ترك بروسيا تتغلب على النمسا ، وتحقيق الوحدة الألمانية . ولكي يحقق الحلم الذي كان يراوده بأن ينشئ " في أمريكا إمبراطورية لاتينية توازن نفوذ الولايات المتحدة ، قام بإرسال جيش لمساعدة ماكسيميليان النمساوي الذي أعلن نفسه إمبراطورا على المكسيك ، إلا أن ماكسيميليان الذي تعرض لهجمات الوطنيين بقيادة چوارز أعدم رميا بالرصاص في كويريتارو عام ١٨٦٧ . وأخيرا اضطر نابليون الثالث إلى خوض غمار حرب ضد بروسيا . كانت نتيجتها هزيمته في سيدان يوم ٢ سبتمبر ١٨٧٠ ، وألقى نفسه مغلوبا على أمره ، وهنا تشكلت حكومة للدفاع الوطني لمواصلة الحرب ، ولكن باريس كانت قد حوصرت فاستسلمت .

على الشاطئ

صحة ورشاقة

إن المصيف هو الفرصة المؤكدة للتخلص من الروتين اليومي ، واستعادة الحيوية والرشاقة التي استنفدت معظمها في الانحناء على المكتب ، أو الاستذكار في حجرة مغلقة . ونظ الحبل من أحسن الرياضات التي يمكنك أن تمارسها على الشاطئ*، فهي إلى جانب أنها توسع الرئتين وتغلظهما بأكبر كمية من الأوكسجين (مما يساعد على تنشيط الدورة الدموية)، تحرك كل عضلة من عضلات الجسم .

ثلاثة موديلات

ثلاثة موديلات مريحة للبلاج وهي من قماش الحرسيه القطن مزخرفة بموتيفات من المراكب . يكمل الزي إشارب معقود بطريقة الكشافة البحرية ، وقبعة من القطن الأبيض (تشبه قبعات صيادى السمك بالإسكندرية) ، مع نظارة شمس ملائمة، لوقاية العين...





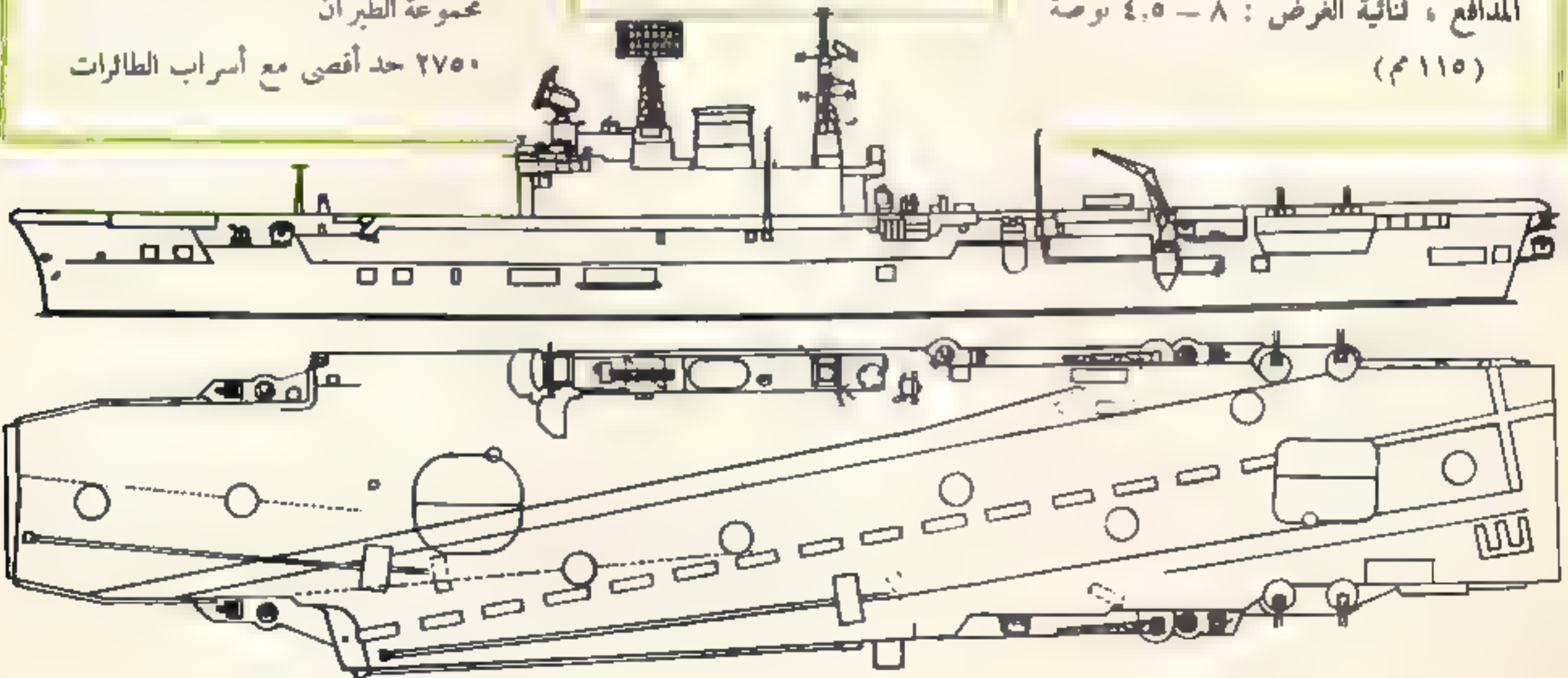
حاملة الطائرات البريطانية إيجل



التزييع : ٤,٥ بوصة الحزام ، ٤ بوصات
سطح الطيران - ٢,٥ سطح الحطائر
١,٥ بوصة جانب الحطائر .
العلايات : ٨ طراز Admiralty
المحركات الرئيسية : توربينات من نوع
بارسونز ، ٤ أعمدة إدارة ١٥٢٠٠٠ قدرة
حصانية
السرعة ، بالعقد : ٣١,٥
عدد أفراد الطاقم بالكامل : ١٧٤٥ ، في ذلك
مجموعة الطيران
٢٧٥٠ حد أقصى مع أسراب الطائرات

توسانة البناء :
Harland & Wolff, Belfast
بدء البناء : ٢٤ أكتوبر ١٩٤٢ .
التدشين : ١٩ مارس ١٩٤٦
النهاية البناء : أول أكتوبر ١٩٥١
أعيد إنشاؤها : ١٩٥٩ - ١٩٦٤
في توسانة :
HM Dockyard Devonport

الوزن المزاح ، بالأطنان ٤٣٠٠٠ (مغطى) :
٥٠٥٣٦ (حمل كامل)
الطول ، بالأقدام (بالمتر) : ٨١١,٨ (٢٤٧,٤)
أقصى الساع ، بالأقدام (بالمتر) : ١١٢,٨
(٣٤,٤) البدن .
الغاطس ، بالأقدام (بالمتر) : ٣٦ (١١)
الطائرات : ٣٤ + ١٠ هليكوبتر
الصواريخ : ٦ أجهزة إطلاق صواريخ
(٣ يمين ، ٢ يسار ، ١ حلف)
المدافع ، ثنائية الغرض : ٨ - ٤,٥ بوصة
(١١٥ م)



مسط رأسي للكاتب الأيسر ، ومسقط أنق

الفاشوم تحط على الإيجل



برادار ملاحي وعرض تكتيكي ، وبرادار
'ابوى من النوع IFF ومعدات قتالية إلكترونية
إعادة التجهيز : في أثناء إعادة التجهيز الذي
أجرى في HM Dockyard, Devonport من
سبتمبر ١٩٦٦ إلى أبريل ١٩٦٧ رست
أجهزة دفع موارر للطائرات أكثر قوة
لاستقبال طائرات الفاشوم

مكافحة التلوث : مزودة بنظام لمكافحة
التلوث في حالة سقوط عيار ذري Fullout
أو أخطار كيميائية

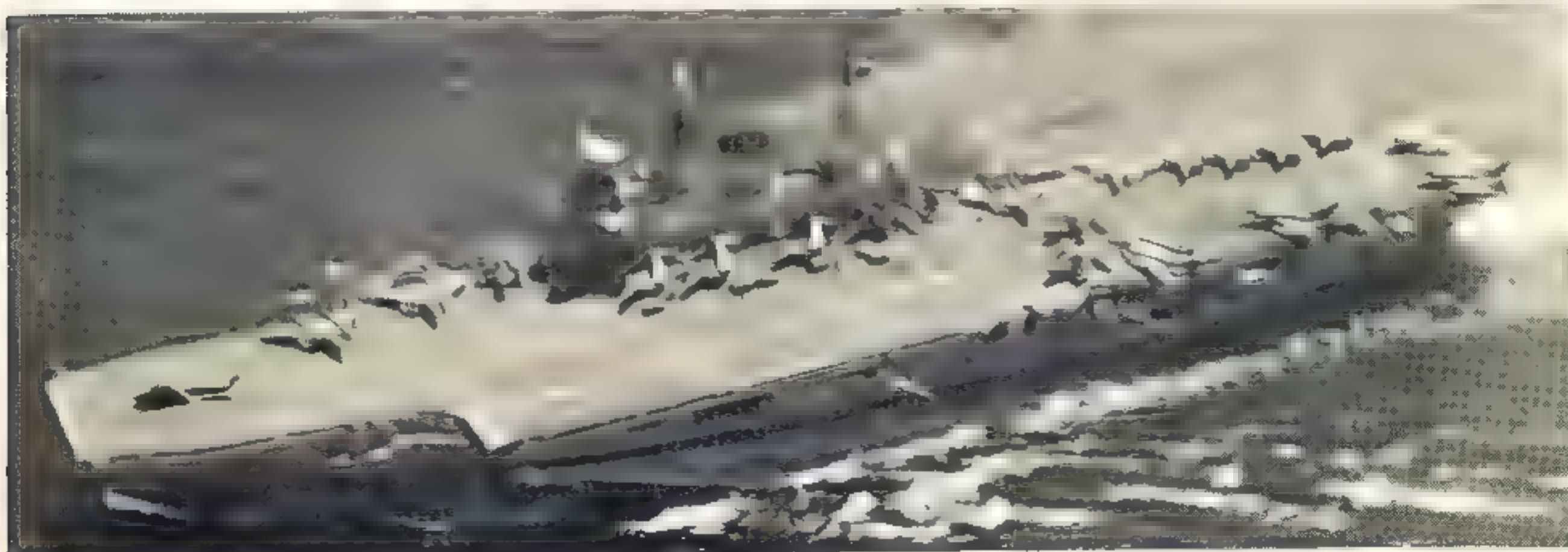
الكهرباء : في أثناء إعادة الإشاء زادت سعة
نوليد الكهرباء للسفينة إلى ٨٢٥٠ كيلووات

وأكثر سمكا من الصاري المدرج السابق
أدخلت فيها أيضا أحدث وسائل الإقامة والراحة
إعادة الإنشاء بدأت في نهاية ١٩٥٩ وانتهت
في مايو ١٩٦٤

الرادار : رادار بعيد المدى لاتجاه الطائرات ،
والهوائي الكبير الخاص به طراز Dustbin
مركب فوق مقدمة الجسر . الهوائي الكبير
من الرغـ Mattress مركب قبل الملحة
..أشرة . وهو خاص برادار تحذير جوى
مخفض التردد وبعيد المدى جدا الرادوم
Radome مركب على منصة جانبية عند الطرف
الحلقى لسطح القيادة ، ويحتوى على هوائى لرادار
توجيه اقتراب الطائرات من الحاملة . مزودة كذلك

تم التعاقد عليها في ١٩ مايو ١٩٤٢ . اعتمدت
للسلاح البحرى في أول مارس ١٩٥٢
المنشآت الملحومة فيها بنسبة ٩٠٪، ترتيبات
التحكم في التلغيات كاملة بصورة غير عادية
التكلفة الأصلية ١٥,٧٩٥,٠٠٠ جنيه استرليني
تكلفة التجديد ٣١,٠٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني

إعادة الإنشاء : سطح طيران مزوى Angled
على ٨,٥ درجة . تدريب جديد لسطح الطيران ،
رادار من النوع ٩٨٤ جهازا دفع موارر
لإطلاق أحدث الطائرات البحرية . المنشأ
العدوى أطول بمقدار النصف من السطح
السابق ، صاري تشاكي Lattice Mast أقصر



عالم الحيوانات



مسطحة تتراجع الخلف قليلا لتسمح بمجال أوسع لحركة الرجلين الأماميتين ، ورغم أن الكاهل أو مقدم الظهر أقل بروزا ، وأوفر عرصا مما في الثوروبريد ، فن المستحب ألا يمتلئ بالحم بدرجة زائدة . والظهر متوسط الطول ، ولحسم عمق لا بأس به ، يتركز على أطراف جيدة مسطحة قوية العظام ، قصيرة القصبة ، والرسع انسيابي مسطح ، والأقدام مستديرة قائمة ، قوية الحافر ، وليست مملطحة

ومشية الهاكبي من ميزاته العالية ، فهي سريعة قافزة رشيقة ، معرة عن التكوين العصى والحيوية ، فإذا خب (جرى خفيفا بإيقاع) فني سمو وإصالة ونعومة وانطلاق ، دافعا رحليه الخلفيتين إلى أمام تحت جسمه وفي بريطانيا الآن وفي كندا وهولندا وجنوب أفريقيا والولايات المتحدة جمعيات نشيطة ترعى سلالات الهاكبي ، وأعلى السلالة الإنجليزية محدر من الحصان الشهير ماتياس (١٨٩٥) ، وهناك فروع أخرى ترعرعت

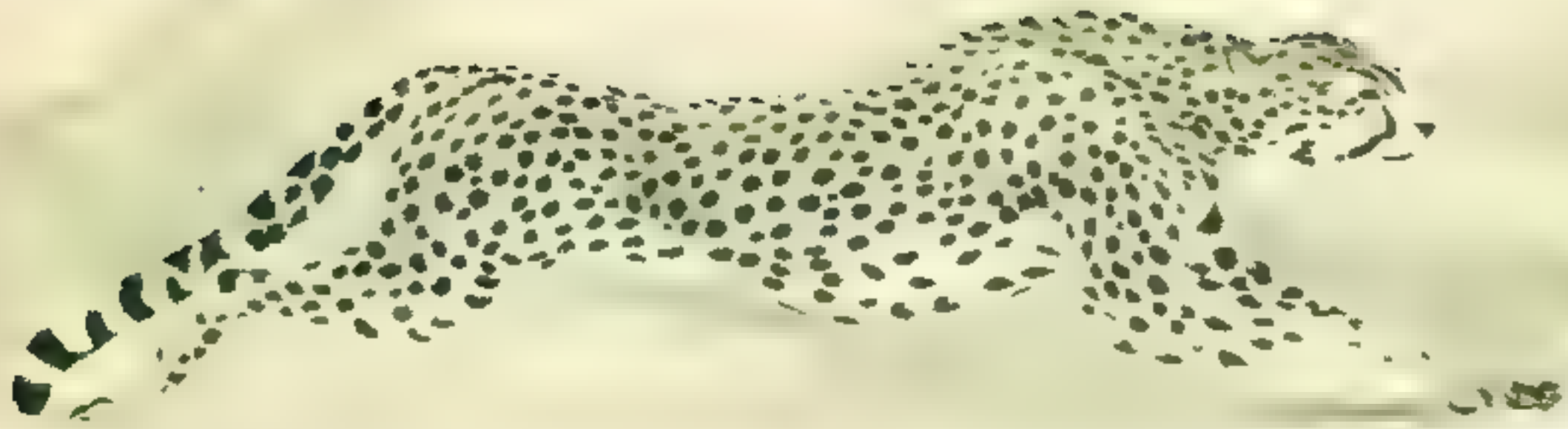
في بلدان أخرى خارج إنجلترا والأفراس الصغيرة من الهاكبي استولدت من سلالات مختلفة خلال الثمانين سنة الأخيرة ، وتشكل اليوم سلالة قائمة بذاتها ، تمتاز بحيويتها القصوى عند الركض ، ويتراوح ارتفاعها بين ١٢ و ١٤ قبضة ، وتتمتع الأنواع الجيدة عمرا فريدة في ديا الحصان الصغير ، وتربي أفراس الهاكبي في أمريكا الشمالية ، كما أنها اكتست شعبية في استراليا وجنوب أفريقيا .



الهاكبي

والهاكبي المعاصر يرتفع من ١٤,٣ إلى ١٥,٢ قصة ، وتراوح ظلال ألوانه بين الطوبى والأسود ، تتخللها بقع بيضاء . والرأس مستقيم أو محدب « البروفيل » ، وتعر عينا الهاكبي عن شخصية قوية متحفزة ، والرأس يعلو رقة متوسطة الطول . عليها عرف صليل . وهي على وجه العموم أبرز عضلا من رقة الثوروبريد . أما الزور والفك فقويان باررا التكوين . ليسمحا بالتنفس السهل عندما يسرح الحصان . ولهاكبي كتف

من أشهر أحصنة الركوب في إنجلترا ، وينحدر من سلالة الثوروبريد . ومنذ منتصف القرن التاسع عشر وهو يطلب بإلحاح شديد لتحسين السلالات المحلية في عدة بلدان ، ولإنتاج حصان عسكري لحمل الزاد والعتاد . وقد راجت سوقه أكثر في بداية القرن العشرين ، عندما انتشرت معارض الخيول ، وكان الهاكبي نجمها المفضل ، إلا أن هذا الإقبال تناقص مع اختراع السيارة ، وبلغ حده الأدنى عقب الحرب العالمية الأولى .



والمهاجم يستخدم حواسه الخمس جميعها بصفة عامة ، وثلاثا منها بصفة خاصة ، هي : البصر والسمع والشم . والعديد من الحيوانات تستخدم أسنانها ومخالبها وسرعتها عند اقتناص فريستها . وأسرع الحيوانات البرية حركة بين الثدييات هي «التشيتا» ، وهي عضو في أسرة القطط (السنابير) ، فهي تستطيع أن تصل إلى سرعة ١٠٠ كم / ساعة في انطلاقة سريعة . وللتشيتا أرجل طويلة جدا ، ورأس صغير ، وذيل طويل . وهي تعيش في الأراضي المكشوفة وأساسا في أفريقيا . وتقتنص فريستها ، التي عادة ماتكون الغزال أو التيتل ، بتتبعه أقرب ماتكون إليه ، وأخيرا تثب للأمام في طفرة عظيمة من السرعة المفاجئة للإمساك بالفريسة . ونتيجة لقوة الاندفاع ، تستطيع أن تلتقي بها على الأرض وتقتلها .

لا بد للحيوان من الطعام ليعيش ، وبالرغم من أن معظم الحيوانات نباتية ، إلا أن الكثير منها يعيش على صيد وقنص الحيوانات الأخرى . وخلال التطور الذي أصاب الحيوانات ، كان هناك اتصال مستمر بين القانص وفريسته ، فالفريسة تقدم وتطور الوسائل لتجنب اقتناصها ، كما أن الحيوانات القانصة تحسن وتطور قدراتها على اكتشاف الفرائس ، وسرعة الانقضاض عليها .

من أكبر أفراد عائلة الكلاب .. وفي الشتاء قد تجتمع عدة عائلات من الذئاب لتكون قطيعا . وقائد القطيع هو أقوى الذكور ، ويدين له كل أفراد القطيع بالولاء . ويمكن ملاقات الذئاب في المناطق الباردة في شتى البلدان من نصف الكرة الشمالي ، وهي تعدو بسرعة فائقة . ويمكن للقطيع في الشتاء قطع مسافة تبلغ من خمسين إلى ثمانين كيلومترا في ليلة واحدة ، وهي في العادة تقتنص فرائسها أثناء الوقفات ثم تسحبها معها . وفي شمال أمريكا ، تصطاد الذئاب حيوان الرنة والغزلان ، ولكنها تصطاد أيضا الطيور والأرانب . . بل إنها قد تتغذى على المخلوقات الصغيرة مثل الضفادع والسحالي والذئاب ، وفي الشتاء قد تأكل الفاكهة وبراعم الزهور .

الذئب



قصة العدد

مغامرات روبين هود

ماريان ملكة طاعة سير هود

ترك المكان وتعود بأسرع ما يمكنك إلى نوتنجهام إلا إذا أردت فيضا من السهام . وما أن سمع تابع جاي هذا الحديث حتى شد المقود ، وأطلق بلواده العنان ، بعيدا عن المكان ، فاضطر جاي إلى أن ينطلق ورائه ، وهو يصيح : « قف أيها النذل » ، ثم غابا عن الأنظار .

وبعد نصف ساعة ، انطلق مرة أخرى بصحبة الحاكم ومجموعة من الرجال المسلحين في الطريق المؤدى إلى جامول . وفي هذا الوقت ، كان تارك والمجموعة التي معه قد وصلوا أولا إلى الجسر .

وصاح السير جاي في رجاله : « أبعدوهم بالقوة » ، واقتبسوا على هذه السيدة ، فإن والدها يكافئني جيدا على إعادتها له .

وانطلقت السهام صوب رجال الحاكم ، حتى أصيب من أصيب . ووقع الآخرون منهم في النهر . وهرب جاي والحاكم مع الباقين الذين كتب لهم النجاة بين ضحكات كلورندا الحميلة وأتباعها .

وفي صباح اليوم التالي ، بينما كان فيتز والتر والد ماريان يتناول طعام الإفطار ، إذا به يسمع طبول الخطر تدق .

فأسرع إلى باب القصر ، حيث وجد مجموعة من الرجال المسلحين يتقدمهم ضابط يطلب فتح الباب باسم الملك .

وسأل السير « فيتز والتر » في غضب شديد : « لماذا ؟ » فأجاب الضابط « ليكن في علم الجميع أن حاكم « نوتنجهام » يرقد جريحاً في فراشه ، وكذلك كثير من رجاله مصابون بجراح ، ونحن نتهم السير « ولیم جامول » و « الليدى ماريان » والراهب « مايكل تارك » بأنهم أعوان وعملاء للخائن روبين هود » .

ورد السير « فيتز والتر » : « أعوان وعملاء . ما المقصود من مجيئكم بمثل تلك القصة المملقة عن ابنتي ماريان ، أنتصیب ابنتي الحاكم ورجاله ؟ » ، هيا اغربوا عن وجهي وإلا أطلق عليكم رجالى وابلا من السهام » .

ولاحظ الضابط أن رجال السير « فيتز

الغابة في زيهم الأخضر ، وأقيمت مباراة كبرى في الرماية استركت فيها كلورندا وأثبتت مهارة فائقة .

قال قائد الفريق : « يجب أن أكون على حذر في الرماية لكي أتساوى مع كلورندا الحميلة » . ثم أطلق سهمه فدوى المتناف ، والتفت السير جاي إلى ويل جامول الذى كان يقف بجانبه وسأله : « ما اسم هذا الراعى ؟ » .

وقال ويل في عدم اكتراث : « أعتقد أنهم يسمونه روبين » .

قال جاي : « لدى تفويض من الأمير جون بالقبض على روبرت فيتزوث . وإنى أجزم بأنه ذلك المتكرر في ثياب الراعى . فماذا تنصحنى الآن » .

فأجاب ويل في هدوء : « أنصحك أن

ذهب السير جاي إلى قصر ولیم جامول خال روبين هود الذى كان على مسافة قريبة من نوتنجهام .

ورحب ولیم بالضيف ، واقترح أن يذهب معه وابنه ويل في اليوم التالي إلى احتفال بلدة « جامول » الذى سيقام في مكان قريب من العابة .

وقبل السير جاي الدعوة على الفور ، وجلس تحت شجرة بحوار مضيقه . وسأل جاي : « من الذى تراقص ابنتك ؟ »

وأجاب السير ولیم بدون اهتمام : « ماذا ؟ آه .. إنها تعرف براعية الغنم « كلورندا » ، وتحضر عادة مثل هذه الاحتفالات ، تلك هى كل معلوماتى عنها » .

وبعد ذلك وصل إلى الحفل فريق من رجال

والتر . متأهين في مواقعهم فوق جميع أبراج القصر ، فعادوا أدراجهم إلى نوتنجهام ، وهم يسبون ويتوعدون .

واستدعى السير فيتز والتر ابنته ماريان مطالباً بالحقيقة ، فاعترفت بأنها تعرف في الغابة باسم الراعية كلورندا ، وقصت على والدها كيف هزمت السير جاي فوق جسر جامول . قال الأب : « سأبجك في أعلى برج بالقصر .. ولن يستطيع أحد أن يخرجك منه »

أجابت : « الأمير جون يستطيع .. »

وصاح الأب : « سأتحدى الأمير ! » أجابت : « لن تستطيع مقاومة الأمير جون ، فله من السلطة والجرأة ما يجعله يستولى على قصرك ويشنقك فوق أقرب شجرة ، ثم يأخذني ويفعل بي ما يشاء .. ولكن إذا صحتي في مكان ما من القصر

حيث أستطيع الهروب . فلن يقع عليك أى لوم ، بل يمكنك استقبالهم وإظهار غضبك وحزنك الشديد على غيابي » .

واقنع السير « فيتز والتر » بوجهة نظرها . وودع الأب ابنته ، بعد أن أوصاها بأن تكون شديدة الحرص أثناء معادرتها القصر ، حتى لا يراها أحد ، فتستغل الأمور . وبعد مرور بضعة ساعات ، حصر الأمير جون على رأس حملة مكونة من مائة رجل ، وطلب من السير فيتز والتر أن يقدمه إلى ابنته ماريان ، ولكن حينما أرسل الأب في استدعاء ابنته ، تبين أنها ليست في غرفتها .

وتظاهر السير فيتز والتر بالغضب الشديد ، وأخذ يتوعد ويؤنب الحراس على إهمالهم ، ولكن دون جدوى فقد اختفت ماريان . وانتشر في الغابة الخضراء نبأ ذهاب الأمير

إلى نوتنجهام ، وعلى أثر ذلك ذهب روبن هود إلى حافة الغابة المطلة على البلدة ، متخفياً في زى رجل الغابة . وإذا به يقابل شاباً يرتدى رى حراس العانة .

قال له روبن هود : « ما هي الأخبار اليوم في بلدة نوتنجهام ؟ »

أجاب الشاب : « أنا أسير في حالي .. أما عن الأخبار فقد جاء الأمير إلى نوتنجهام ليقضى على طريقى العدالة الموجودين في شيرود »

قال روبن هود : « وماذا تفعل أنت بهذه القوس الكبيرة وتلك السهام الجيدة » .

فأجاب الشاب : « هذا يعينى وحدى ، ويأليت جميع سكان الغابة لا يدسون أنوفهم فيما لايعنهم .. »

أجاب روبن هود بمحبة : « ان على يخصص بأمثالك .. قل لي ما هو اسمك وعملك ، وإلا فسيجبرك سبنى على الكلام .. »

فأجاب الشاب : « هذه اللعبة تصلح لشخصين .. وفي الحال سحب سيفه ووقف موقف الدفاع ، وبعد دقائق كان السيفان يتقابلان .

واكتشف روبن هود بخبرته أن غريمه يعادله في براعة المبارزة ، فبدأ أن يده أصعب ، وضربته ليست قوية كما يجب . واستمر القتال بعض الوقت دون أن يتفوق أحدهما على الآخر .

قال الشاب على الفور : « هل أنت روبن هود ؟ »

أجاب روبن : « نعم .. أنا هو .. »

فصاح الشاب بينما تغيرت نبرات صوته فجأة : « آه .. روبن .. روبن .. ألا تعرفنى ؟ » وصاح روبن : « ماريان .. لقد أصبتك ولم أعرفك .. »

وبعد ثوان كان الغريمان يتعانقان .



فكاهات



لو سمحت دق الساعة قبل ما تنتحر عشان أدخل مسئولتي



بدون تعيق



وقت ما اشتريتته صغير، ما كنتش فاكر إنه حايكبر كده

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (مد)

١٩

أصول اللعبة

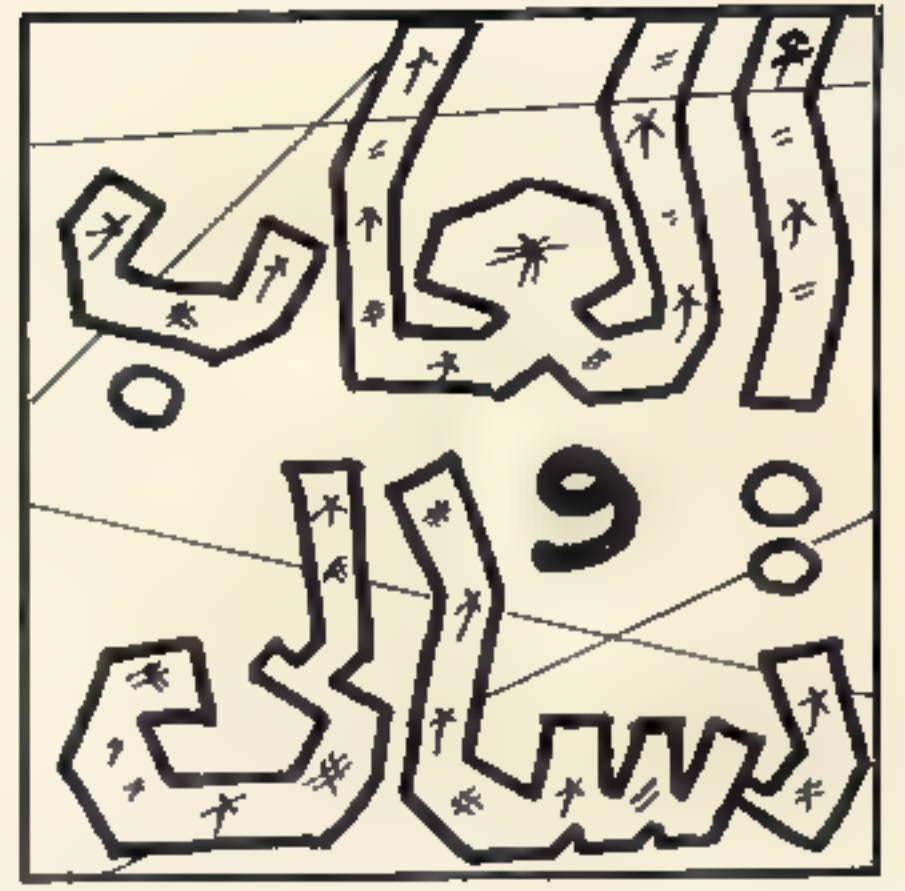
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الحرف المكونة « لكلمة السر »
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملاحظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

ق	ب	ن	ي	ف	س	و	ي	ل	+
ق	ا	و	و	ن	ف	ا	ك	ه	ه
ه	و	ج	ن	ا	م	ل	+	ج	ف
ل	ا	ق	ز	ي	م	ج	ن	ن	ا
و	ا	ل	ر	م	ر	ر	ت	و	و
ا	ك	ل	ا	ب	ا	ز	خ	ي	ج
ر	م	ا	م	ن	ش	خ	ي	و	ن
ف	ث	ق	ب	ش	ا	م	ي	ر	خ
ل	ر	ت	ف	و	م	ن	ا	ط	ك
ا	ي	ر	ا	و	ت	ش	+	م	ب
ح	ل	ب	ح	ل	ج	ر	ف	س	ز

(١)	اليوسفي	برقوق	نوت	كريز	(س)	(ن)	(ش)
المشمش	(ب)	برج	(ج)	(ح)	سرجل	نارنج	شمام-
الأناناس	برتقال	(ت)	حوخ	حواحه	(ق)	نوى	(ف)
الفراولة	بلح	تفاح	(ك)	حمير	قاوون	سقى	فاكهه-
المانجو	بطيخ	تين	كثري				

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أنتن التقليد .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ..





العداد الحسابي

يستخدم العداد الحسابي لتعليم الصغار الأرقام والجمع والطرح . وبدلاً من أن تشتريه من المكتبة ، تستطيع أن تصنعه بنفسك في المنزل ، وتقدمه هدية لأخيك الصغير أو أختك .

جهاز أربع قطع طويلة من الخشب طول اثنين منها حوالي ٣٥ سنتيمتراً ، والاخرين حوالي ثلاثين سنتيمتراً ، وسمك كل منها حوالي سنتيمترين ، وذلك لصنع إطار العداد . وجهاز أيضاً عشر قطع من السلك السميك حتى لا ينثني ، طول القطعة منها مساو لطول قطعة الخشب القصيرة .

اثقب أحد جوانب قطعتي الخشب الطويلتين

على مسافات متساوية حتى تدخل أطراف السلك في هذه الثقوب ، وأنفذ كل قطعة من السلك في عشر خرزات مستديرة كما ترى في الشكل ، أي أنه يلزمك مائة خرزة . والآن ثبت الإطار الخشبي باستعمال مادة لاصقة كالسيكوتين أو الأوهو أو الداج أو القراء ، مع دق مسامير في مواضع اتصال

قطع الأخشاب الأربع التي يتكون منها الإطار . وهذا العداد الحسابي المصنوع في المنزل ، تستطيع أن تعلم الصغير الجمع والطرح بطريقة لطيفة يرنح إليها . ويحسن أن تدهن الإطار بأى لون زاه ، كما يجب أن يكون الخرز ملوناً حتى يكون للعداد منظر جذاب .

البالونات والعجلة



انفخ بالوناً ، ثم اربط عنقه بقطعة من الخيط طولها أربعة أمتار ، واعقد الطرف الآخر من الخيط في علبة من الكرتون أو سلة غسيل . يقف اللاعب على بعد ثلاثة أمتار ، ثم يحاول إلقاء البالون داخل سلة الغسيل أو العلبة .

ولكل لاعب الحق في ثلاث محاولات .

ومن يدخل البالون ثلاث مرات يفوز بالجائزة الأولى ، ومن ينجح مرتين ، يفوز بالجائزة الثانية .

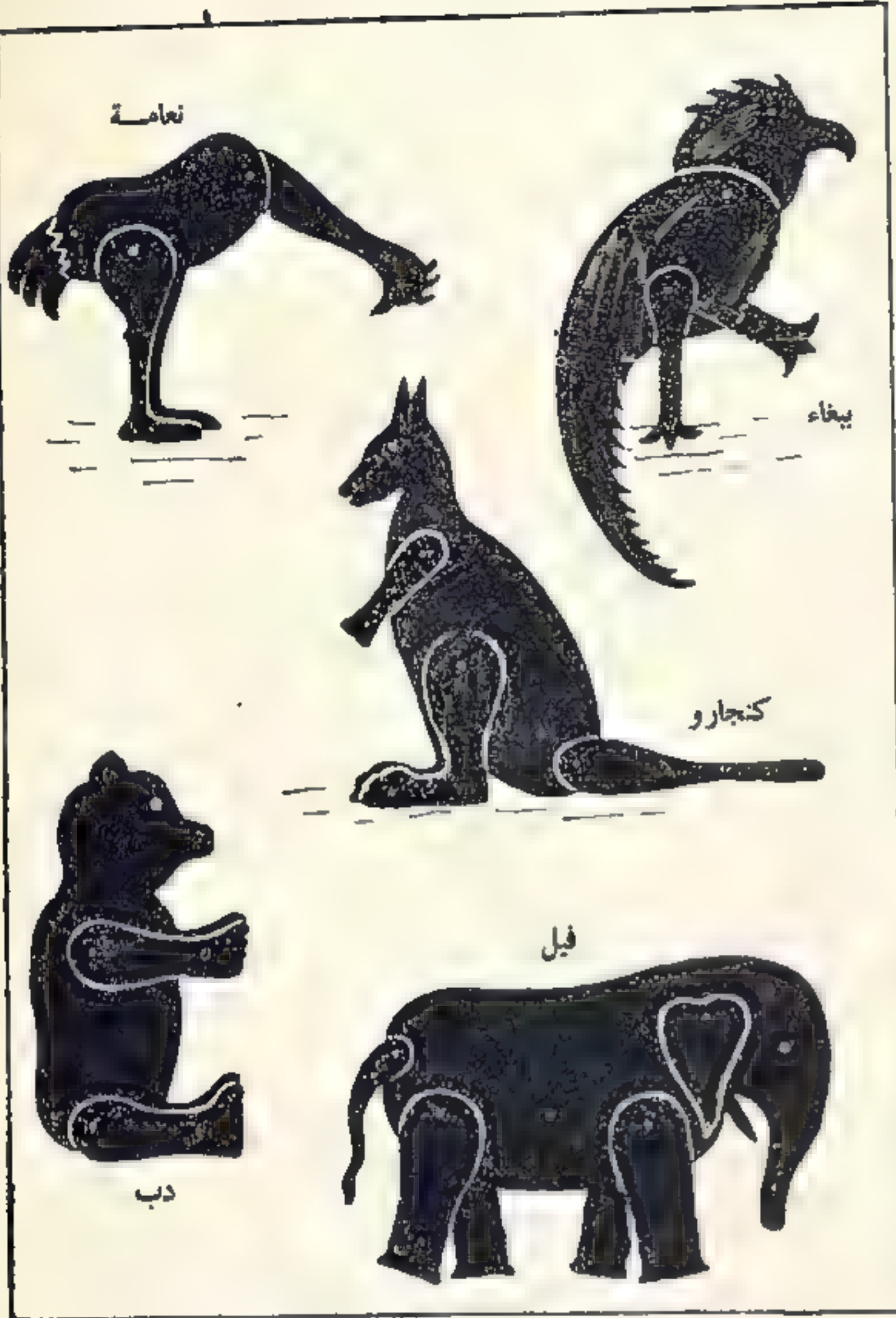
ويمكن أيضاً أن تستبدل البالون أطباق من الكرتون .

أشعة إكس

هل رأيت في حياتك أشعة «إكس»
أو هل تعرف أثرها على الجسم ؟
إنها نوع معين من الأشعة ، إذا سلطت
على الجسم نفذت من خلاله وكشفت
عما في داخله ، فلا تعود ترى منه
إلا الهيكل العظمي فقط ، وإذا كان
في أصبعك خاتم مثلا ، فإنها لا تنفذ
ولذلك تترامى لك عظام الأصبع ،
وحولها حلقة داكنة تدل على موضع
الخاتم .

ويستخدم الأطباء أشعة «إكس»
لكشف خبايا الجسم ، وهل في المعدة
مثلا جسم صلب . فهل تريد مثلا أن
ترى عظام يدك . ؟ إنما لا ننصحك
طبعاً باستعمال جهاز أشعة إكس لأنه
قوى معقد ، كما أن للأشعة نفسها
تأثيرات سيئة على الجسم ، ولذلك
لا تستعمل إلا تحت إشراف الطبيب ،
ولكننا سندلك على طريقة بسيطة
ستبدولك وكأنها أشعة إكس .

اشتر من إحدى المكتبات فرخاً من
ورق الأرز ، وقف أمام مصباح
كهربائي قوى الضوء ، وضع فرخ
الورق أمام عينيك ، ثم ضع يدك
بين الضوء وورقة الأرز ، وعند هذا
سترى عظام يدك ظاهرة واضحة .



حيوانك المتحركة

الحيوانات المينة بالصورة المنشورة على هذه الصفحة مجرد أمثلة ، ولكنك
تستطيع أن تصنع العشرات من أمثالها ، أي أن لك أن تختار أي حيوان تشاء .
وهي تصنع من خشب الأبلكاش أو الخشب الحبيبي ، وتقطع طبقاً للشكل المطلوب ،
مع تسوية الحروف الخارجية بورق الصنفرة .
وتجعل الأطراف عند المفاصل سائبة متحركة ، وذلك بنشيتها بمسامير قلاووظ
وصواميل ، بحيث لا تكون محبوكة حتى يسهل تحريكها .
ولك أن تلون هذه الحيوانات بأية ألوان مناسبة .

لقطة

الأرض كرد



٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
						١	١
						٢	٢
						٣	٣
						٤	٤
						٥	٥
						٦	٦
						٧	٧

- أفقي :**
- ١ - ضاحية جميلة من
 - ٢ - ضواحي القاهرة .
 - ٣ - غابات .
 - ٤ - رفاية - . إيبان .
 - ٥ - بلاد . الواق (من
 - ٦ - قبر أحد الأولياء -
 - ٧ - جهاز لتسجيل الأرقام .
- رأسي :**
- ١ - ينقل الملايا .
 - ٢ - ملكي - فلاح .
 - ٣ - جمع أمة (معكوسة) -
 - ٤ - آلة موسيقية شرقية -
 - ٥ - جمع نم .
 - ٦ - عبيط .
 - ٧ - يتبادل اللغات .

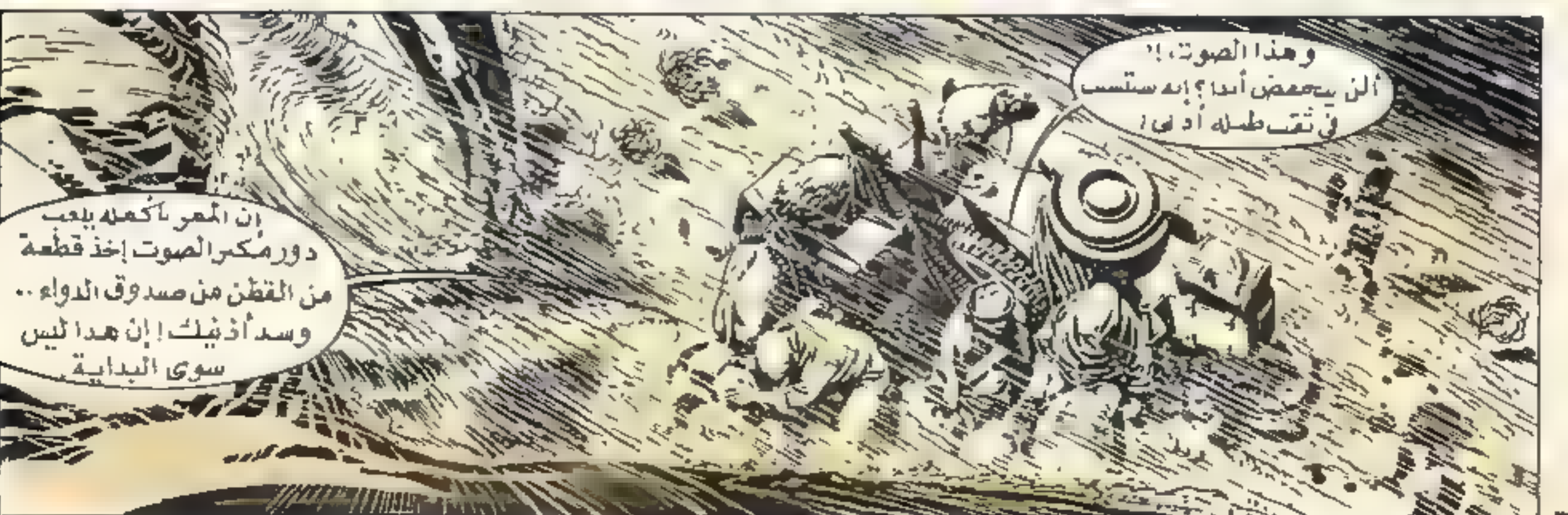
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤
٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨
٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦
٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤

حل مسابقة
العدد الماضي



الواحدة المشتعلة

آثر أصدقاؤنا إعتيادهم «الرمال الصارخة» هرباً من اللصوص -





أ... أحمد! هذا مستحيل!
إن الحمار تعثر في كل خطوة...
ولسعدل عن هذه العملية!

أنداء!
لن أخرج من هنا
إلا وبطاق لأجبي
حول وسط!



حاشا لظالم الرمال!
إن كل شيء ينهار!



أهربا أيتها العايات! اب الرباح
نحمل الفصلا بعداء واستما
الدليل على صحة ذلك...

أحمد!



ولا أنت
هنا هرب!
إن الرمال قد أوقدت أحمد
نصره، كما أفتده الطمع بصيرته
لا أريد أن أموت



الواحة المشتعلة

طلعت الرياح لرميلة تغزفت لحن الموت الرهيب طوال الليل وهدت متصيفة اليوم التالي في المحر..
ولم يبق في رأسه "برقار" و"دهن" إلا سلسلة من الأهدم المزعجة...



وفي اليوم التالي.. (وماذا بقيت الساعات؟)
هنا كل شيء في الصحراء فحاة...



وانتصرت ظاهرة الحياة
العجيبه وأجبت وهورها
مرة ثانية...



انتصار! ليس في كل الأحوال
فبالنسبة لنص أحمد
وأغوانه كانت هذه
هي آخر عاصفة...

وعلى بعد
خطوات...



جاءها-ها-آآه

أسع! من هنا



لولا فداء الجميل
لمرت بجوارهم دون أن نرىهم أسلمان
أسع بالزمزية! والكحول!



هذا انداء
بالأسلحة!



لا بد أنه صد يقهم من السفينة
طمشه واتصل بمعسكر
الاحتياط!



برنار پرائنس



ومرت أربع ساعات قبل أن ينتعش « برنار » من غيبوته ..
وعلم بعد عشرة أعياش شرورهم الرمال الصالحة ..
ليلا ...
برانس صديقي ..
أبنته أنا ...



« ماك فرسن » ! أنت ؟ تكن ...
عندما تنبأت الشرق الجوية بعاصفة
رملية ، جازفت بإرسال إشارة
استغاثة من « الكوموران » ، ولحسن
الحظ أن قوات السلطان برمحان
النظامية هي التي تلقت
الرسالة ..



لقد نعت يا صديقي ..
كنت لن أعترف نفسي أبدا ..
إذا ... برانس ...
نعم ...
كن .. هذا الصوت



من بينهم اثنان بهكت أمرهما ...
« دجن ؟ بهوردان ؟ »



أنا الدكتور « رفاعة » مختص برعاية اللاجئين
المدنيين .. وأعلم يا كايوتي ، برانس .. أن ما أعانيه لم
يذهب هباء .. فقد أنقذت لمون الصبية
التي نقلتها على الكوموران ..



ورغم أنني لم أكن قد حصلت على تصريح
رسمي ، إلا أنني استطعت إقناعهم
بوابائنا الإنسانية ، كما أن هزيمة « أحد
على » وإبادة لصومال الوحوش الزرقاء تشفعت
لنا فجاهوا لإنقاذنا وانطلقوا للبحث
عنكم ..



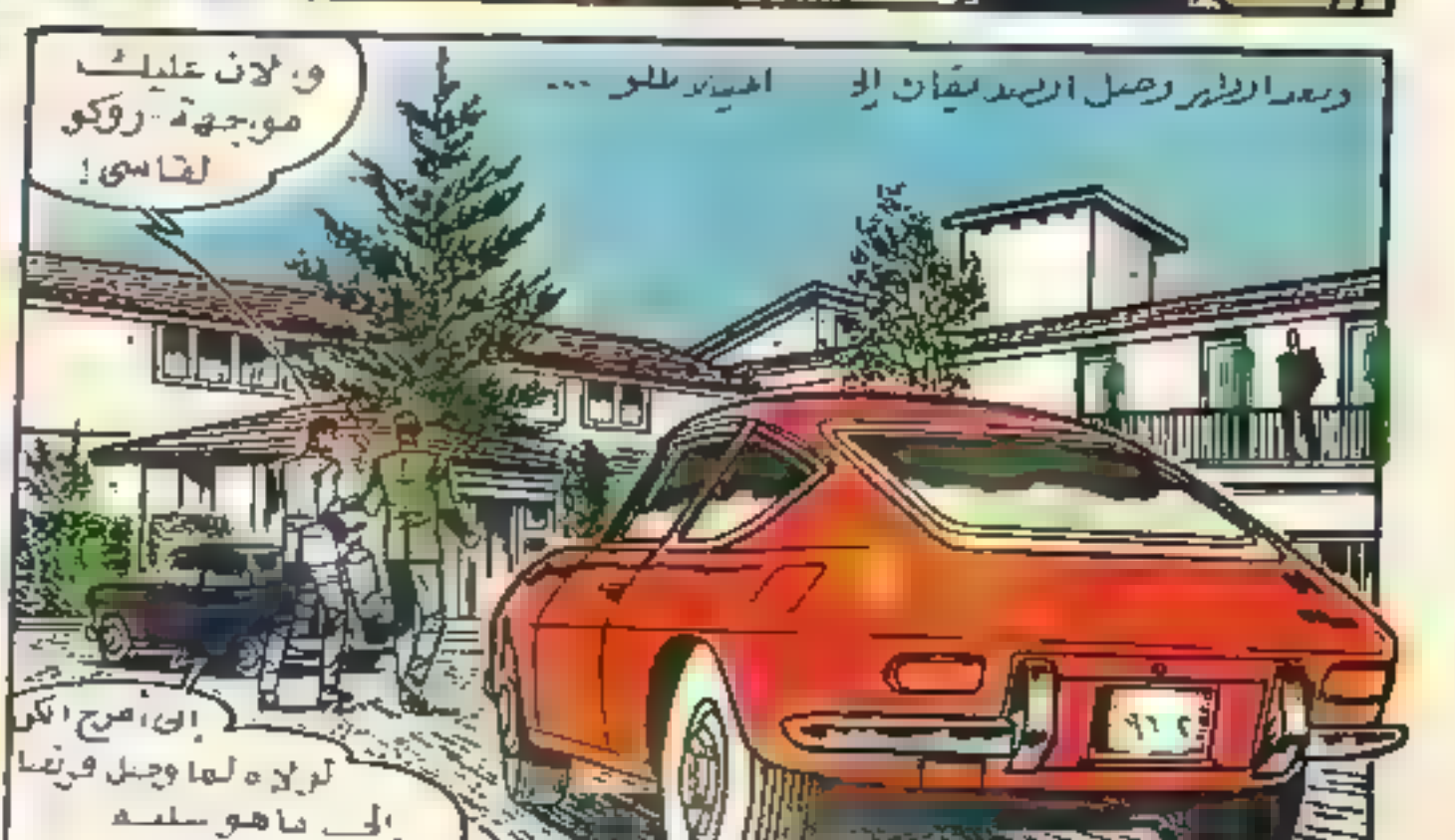
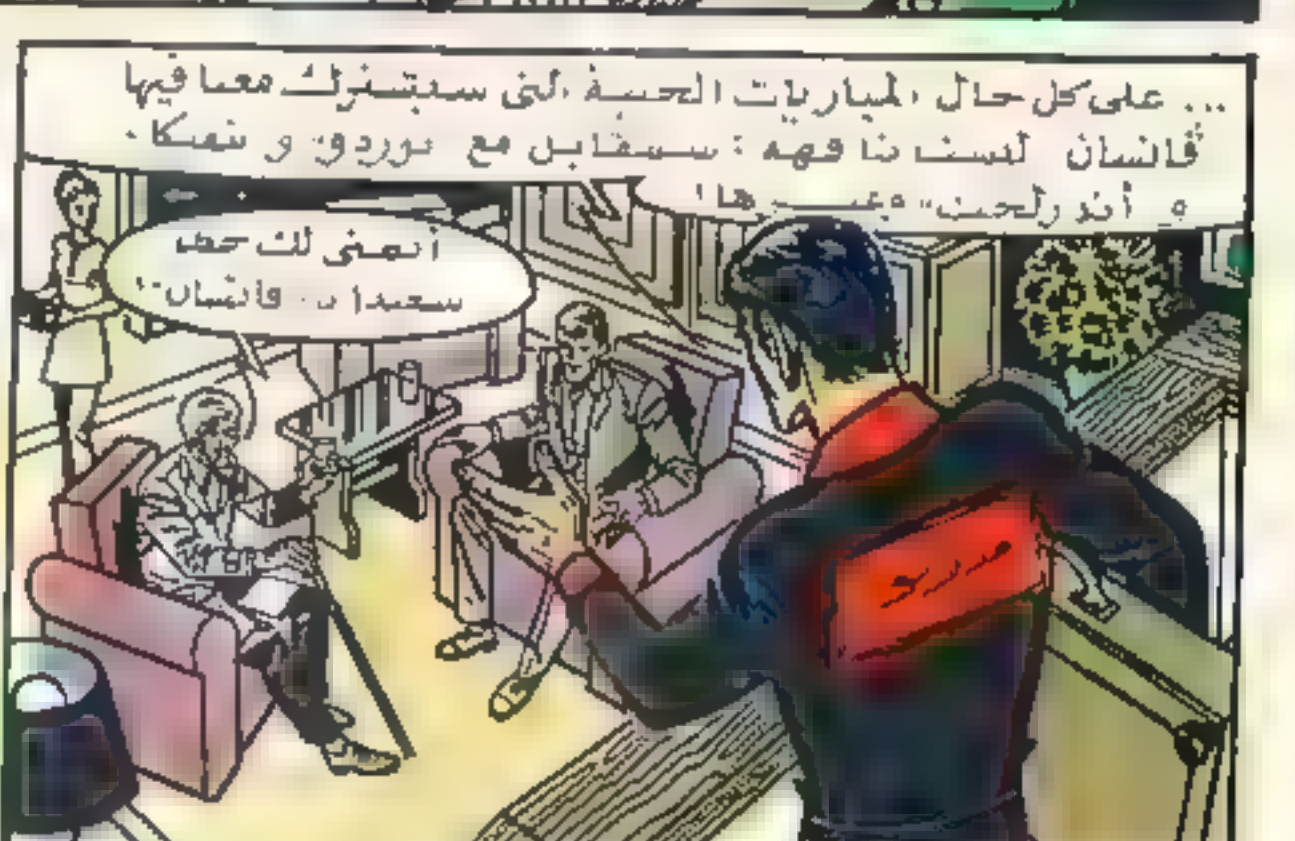
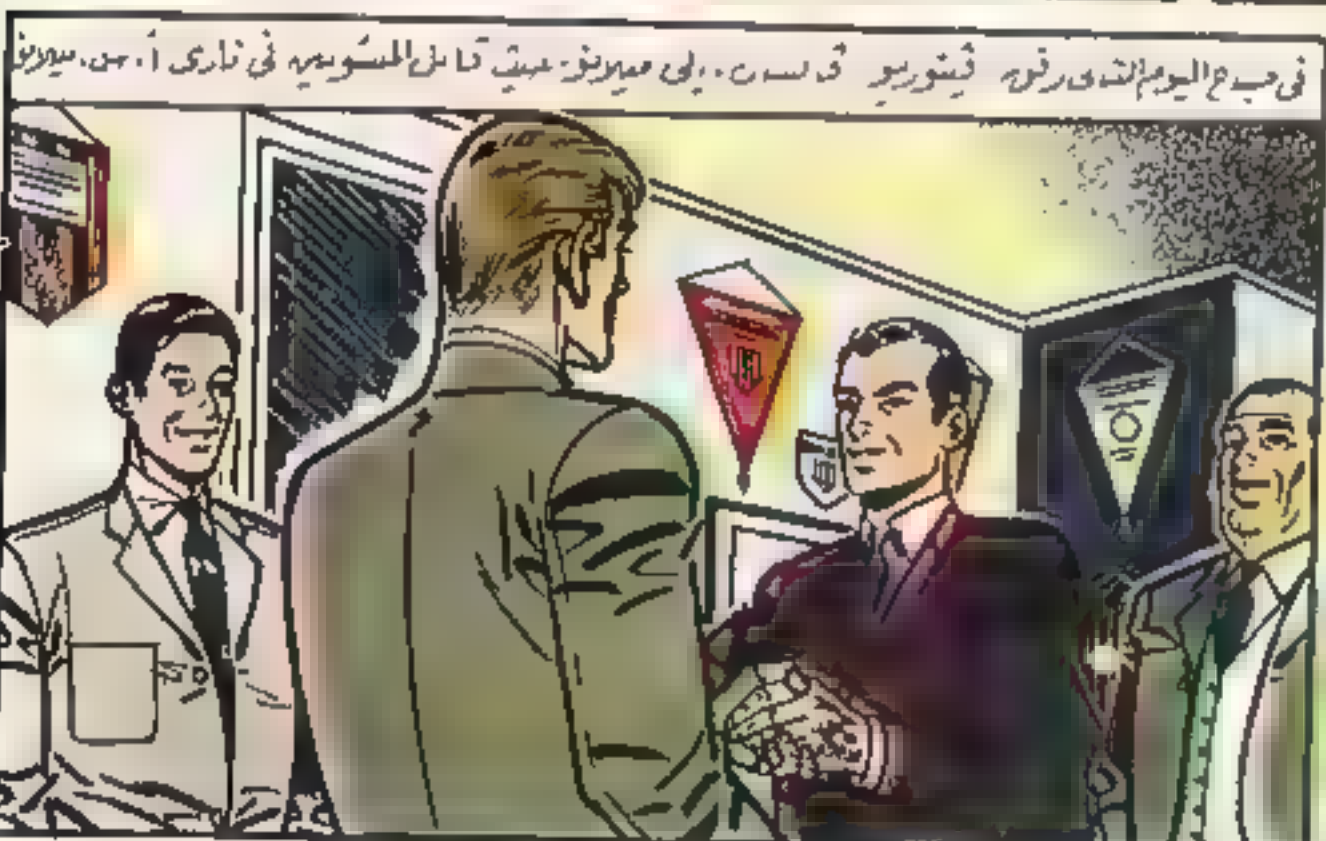
ظلمكم مجاب أيها البحارة ؟ فكيف يمكنني الرفض
بعد ما رأيتاه ميت حريق وشمس ورمال
وجمال ... أوه ! معذرة ؟



عصير ليمون مبلج !!!
مرطبات من كل نوع !
خدمة ممتازة !
لقد أحدث الأصوات
وقررنا الآن : إجازة طويلة
على شاطئ البحر قبل استئناف
الخدمة ؟ نريد ماء ؟
شم ماء ؟

فنانسان لارشييه

عند وصوله إلى المنزل، فنانسان وجد زوجته في المطبخ. "فنانسان، أين هو؟" "فنانسان، أين هو؟" "فنانسان، أين هو؟"

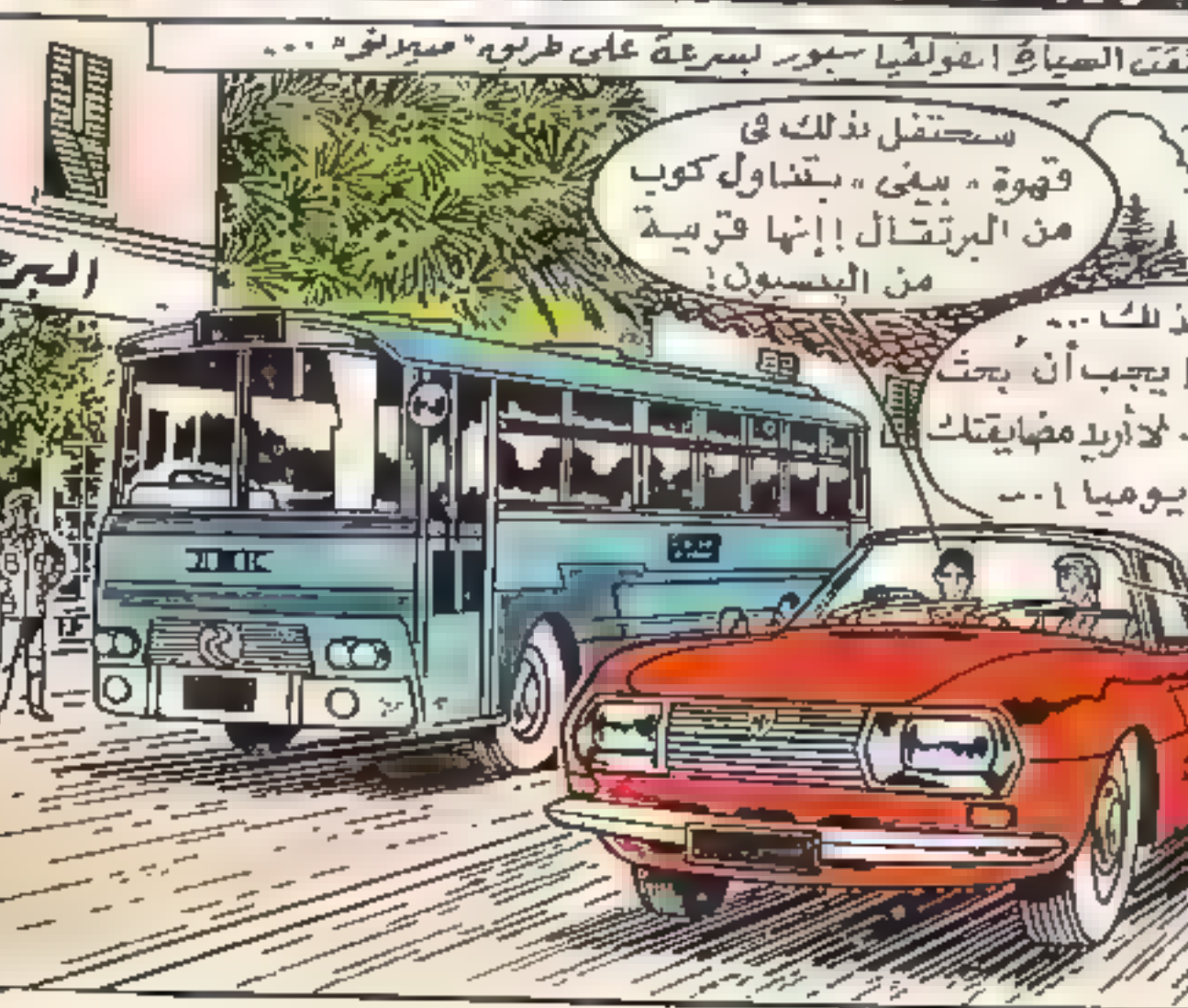
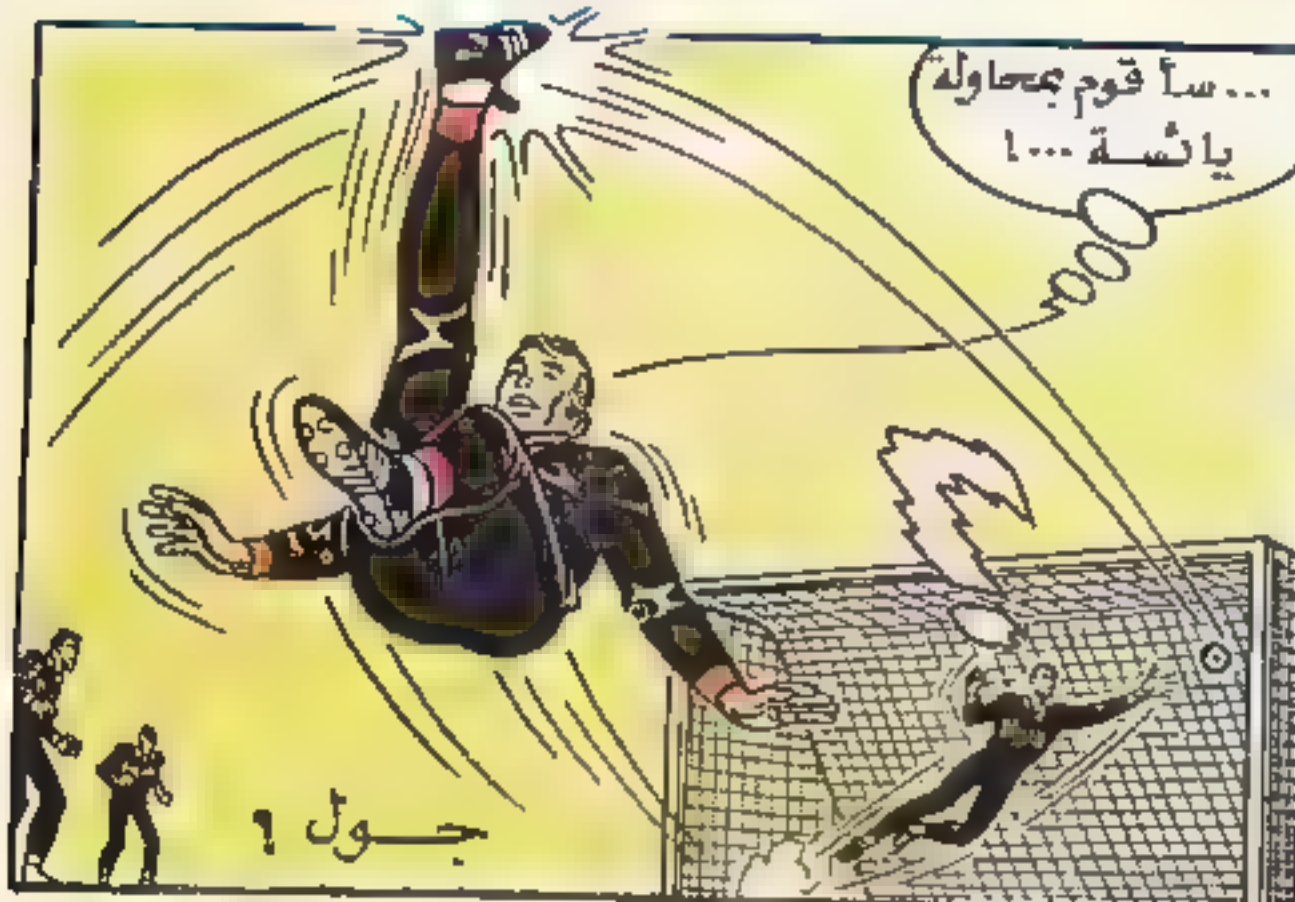




والقائد



فنانسان لارثسيه





و القصة

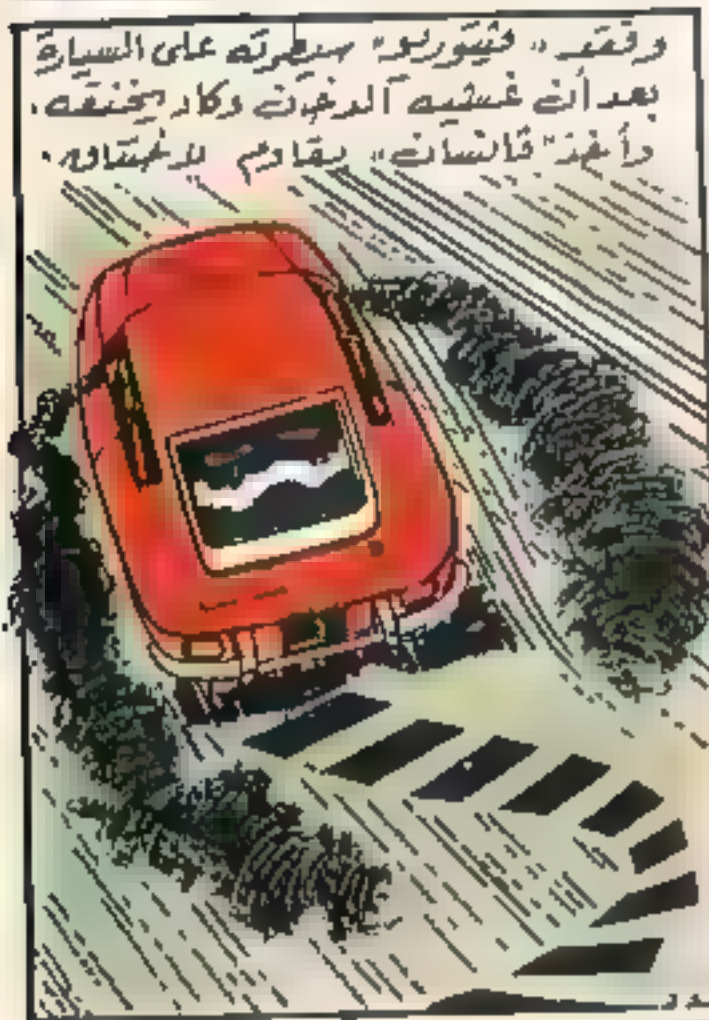
ومر به بعضه دقاته... ونجاة فلان اسيرة منته خماره
عديساته كاميرون توفيت...



هيا يا توف... هن انت مستعد يا... ايجلو...



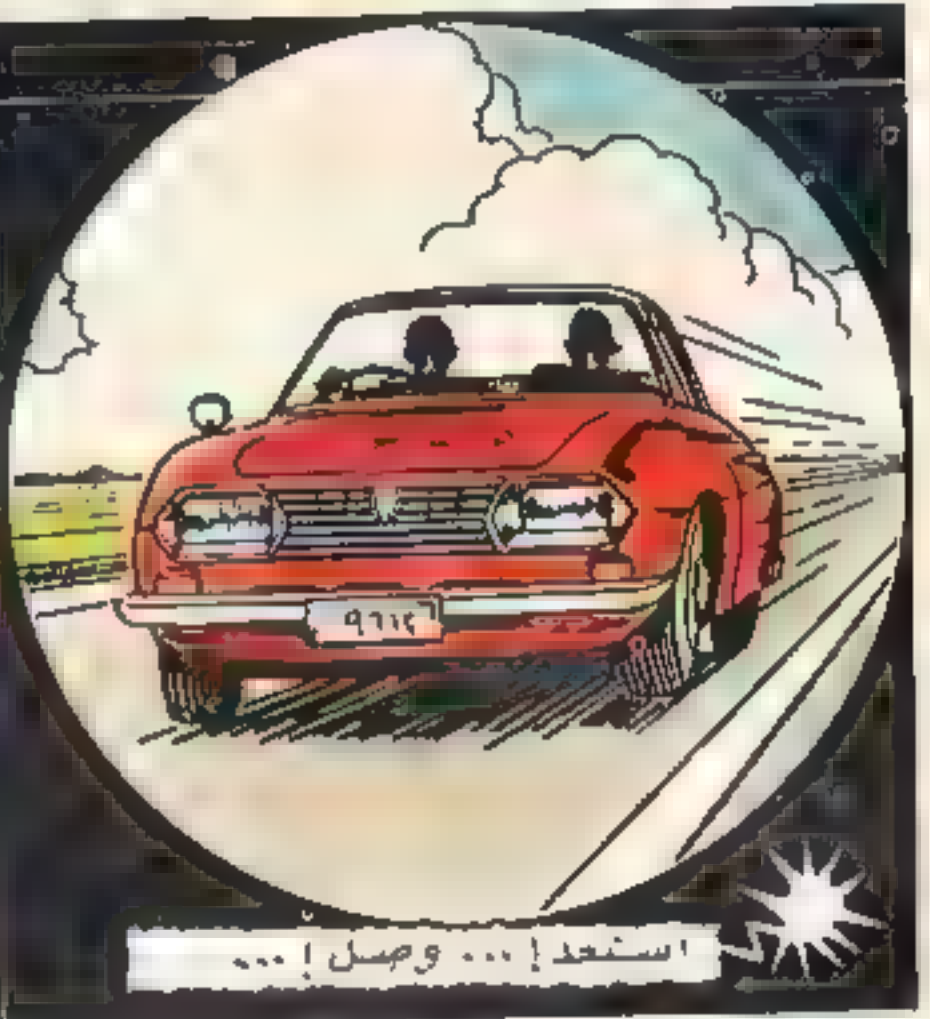
لقد غادر «سيادوني».. ميلاديلو» منذ
خمس دقائق.. اتخذ مكانك فوق الجدار
يا توف... وايدأ في التصوير منذ ظهور
السيارة.. وحتى النهاية...



ورقته «فيكتور» سطرته على السيارة
بعد ان غشيه الدخان وكاد يخنقه
واخذ «فانسان» يقاوم الدخان...



وفي نفس اللحظة من السيارة
دخان كثيف...



استعد!... وصل!...



لا جدوى... لم يستطع الشابان تفادي وقوع الحادث...
والسيارة تجرمت بسرعة ١٦٠ كيلو في الساعة...

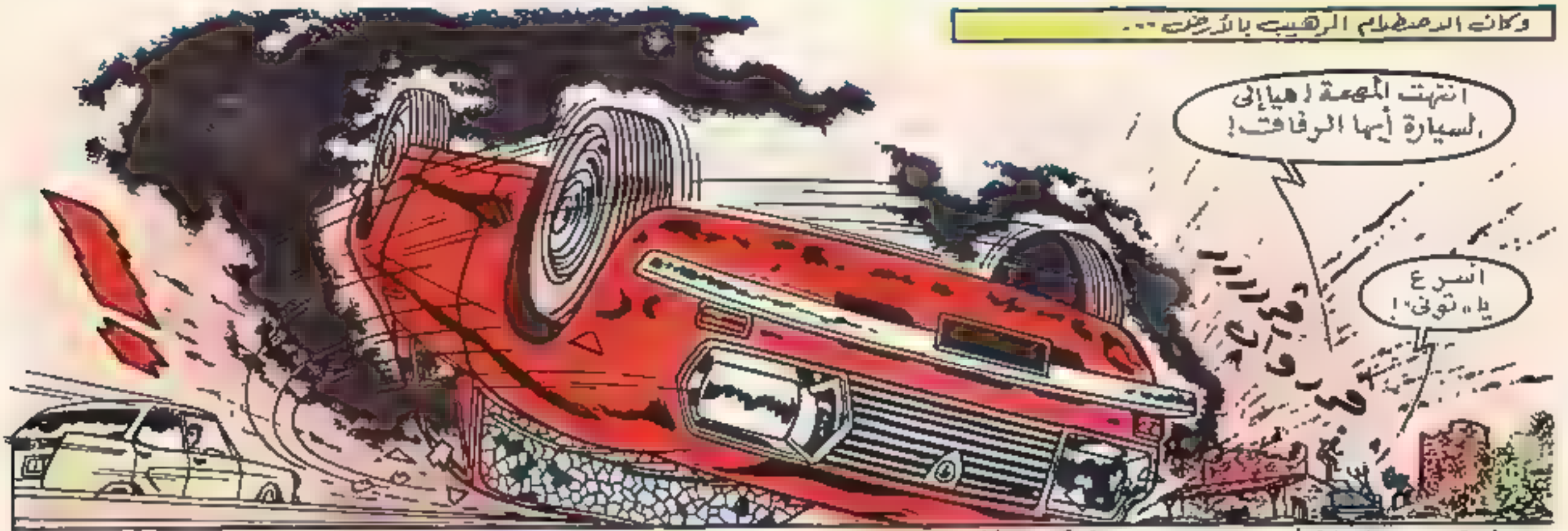


يا إلهي!
بدائي أن
الجالس إلى
جوار
«سيادوني»
هو...

قلنا لك صبور
يا توف...!
صور إذا؟

فتانسان لارشييه

وكانت المصطفيان الرقيب بالذخيرة...



انتهت المهمة اهيا الى
السيارة ايتها الرفاق!

انسرع
يا توني!

وبمها هرب رجال القائد بيبي الحقول ، توقف بها لثقل السيارات
امارة وتقدموا مسرعين...

سأصل بأقرب مركز
شورطة!



كيف... كيف
حال "فيتو"؟

أحسني أنت
يكون أسوأ منك
حالا!

وبعد بضعة دقائق...

لا تبهض نفسك! إن
سيارة الإسعاف هنا!



انسرع!

يا الهي!
هذه أخطارهم
يحاول الخروج!



... حيث وصلت إلى المستشفى...



واحدة سيارة الإسعاف
مسرعة إلى "ميدون"
حاملة "فانسان ديتور"
الذي كان في عيوبة...



وا فانت لم
تفهم سبب
الحادث!

وهزمت الممرضة...

إنه هذا
لرجل!

إنني لم أفهم
كيف تكونت وأحفظنا
فجأة...

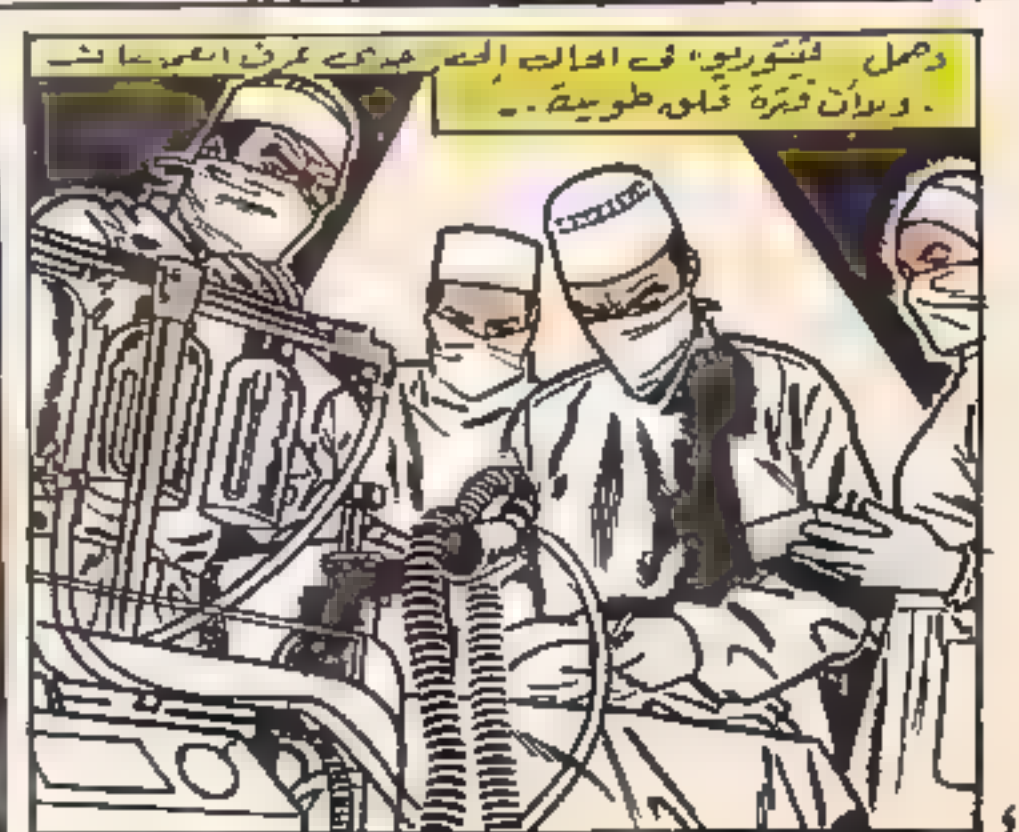


وكان هذا القاصم فوق احتمال "فانسان" الذي
نجا بالحبوبة ، لا يصل بالمدرج "روكوكو" مجر السحاح
له ذلك...

كفاني تدليك! ومن الأفضل
أب تدهي لتطمئن عاب
صحة "فيتوريو"!

هذي روعك إن
فترة راحة قصيرة لـ
تصبرك في شيء!

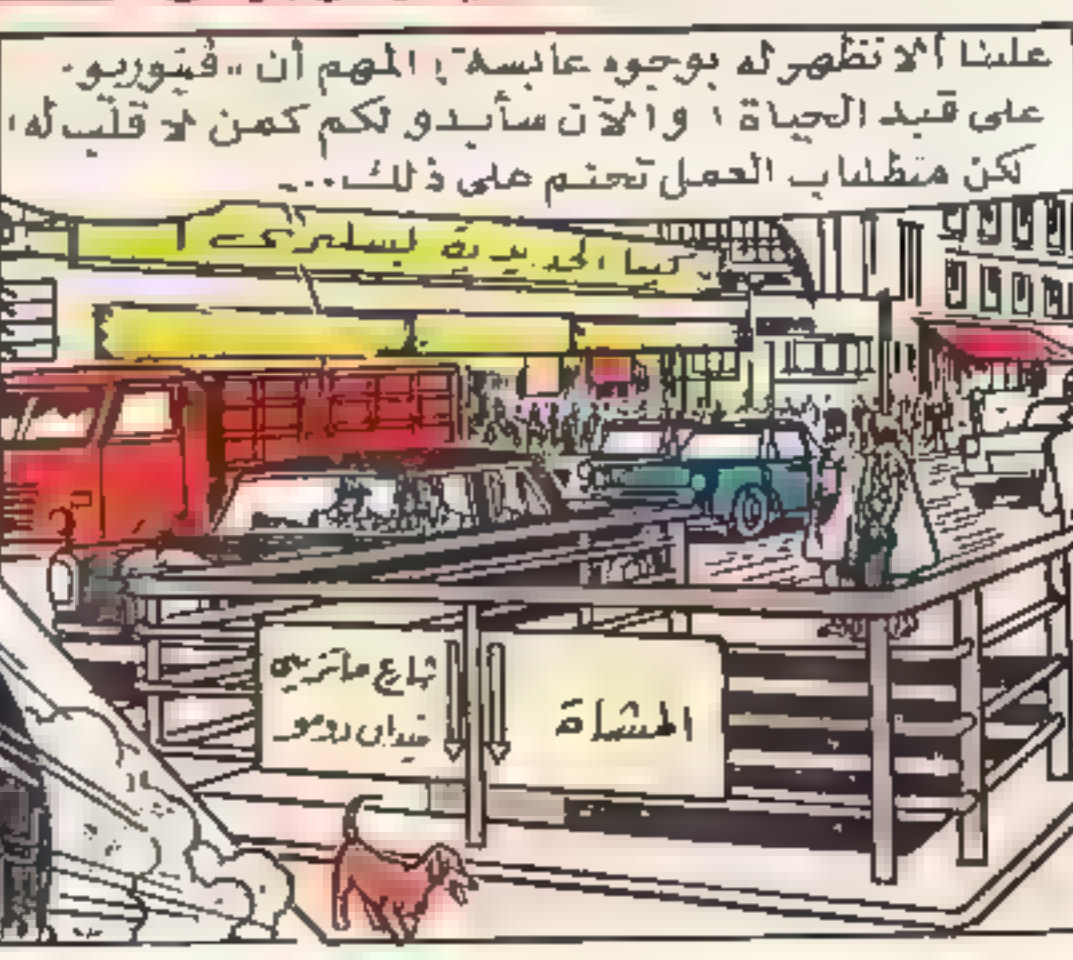
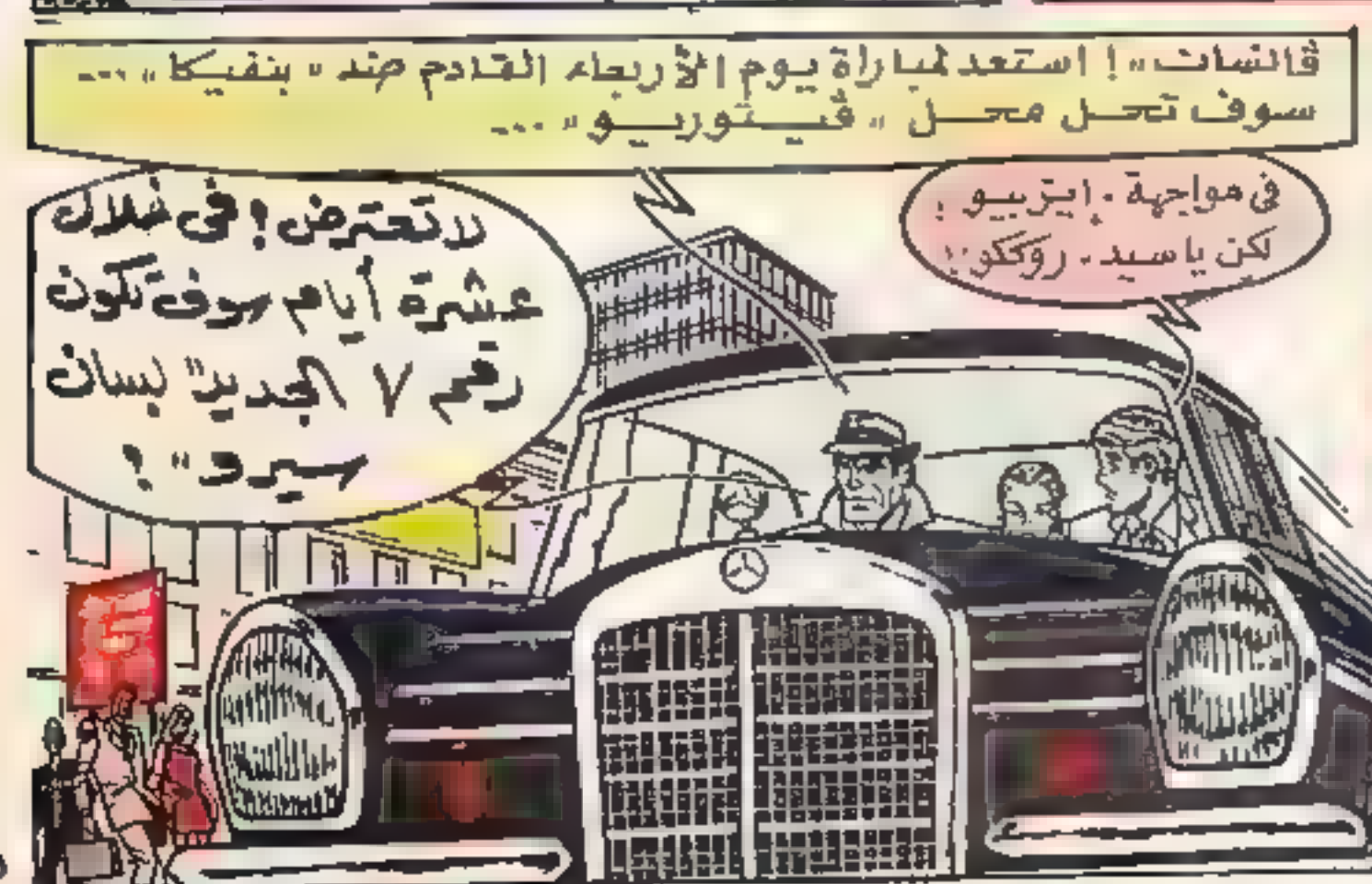
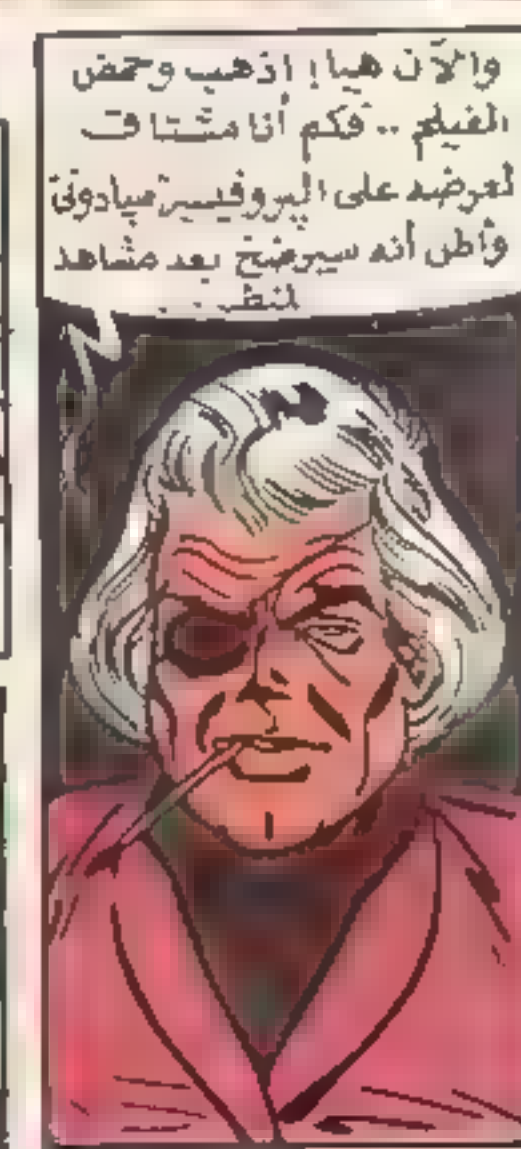
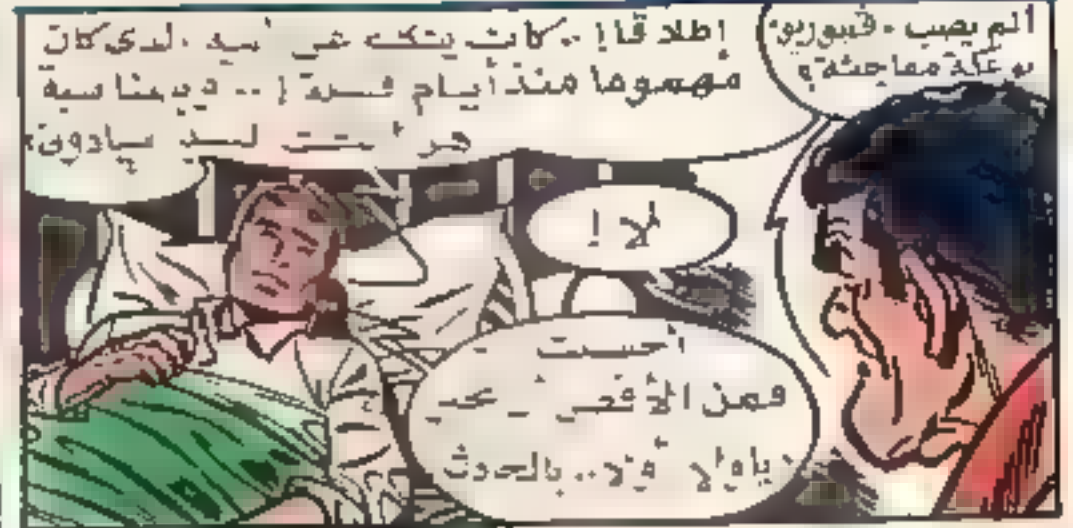
هل تعتقد
أني أقل قلقا
منك؟...



وصل فيتوريو في الحال إلى المستشفى عن طريق
وكان فترة قلق طويلة...



و القصة بعد



البحث عن النجاح

في عام ١٧٣٠ وفي العصر العثماني الذي
يملكه السيد: دكتور نوري الدين المصطفى
العام على الرقعة في مقاطعة - ياشي -



كم أنا سعيدة باستجابتك
لدعوتي يا عزيزي
" قولتير "

أنت تعجب يا عزيزي
أنه ليس هناك ما يمكن أن
يجعلني أتخلى عن ندوة من
ندواتك الأدبية ..

سيسعدني أن أقدم
لك استاذ البيانو الجديد ..
بنه جاو، الطبخ ، لكنه فذل
حقيقي ... !



السيد في منتهى البساطة !
لم أعر على كاتب يعهد لي
ببيت ..



ولت نهاية لسيرة ...
لقد أوسكت على الحسين
من عمره ، ولم أتفكك
بعد من تلحيت وراي



وكيف يكون ذلك وأنت
على مثل هذه الدرجة من نص

السيد " فرانسوا - ماري -
أرويه " ؟ هنا ؟ حقا إن هذه
الدار ملتقى صفوة رجال الأدب
والفن ؟



سعيد " رافو " ..
أنت صديقتي " قولتير " ..
يسعدني التعرف بك !!



مصبت شادثة أيام
لم يفتح فيها الباب ، ورفض
كل طعام ... !

ومر هذه اللحظة الملاح
رمو ناله من سحر
وكرسه في دمه

أب هوؤلاء
الفتيات غريبو
الطوار !



وبعد بضعة أيام ..

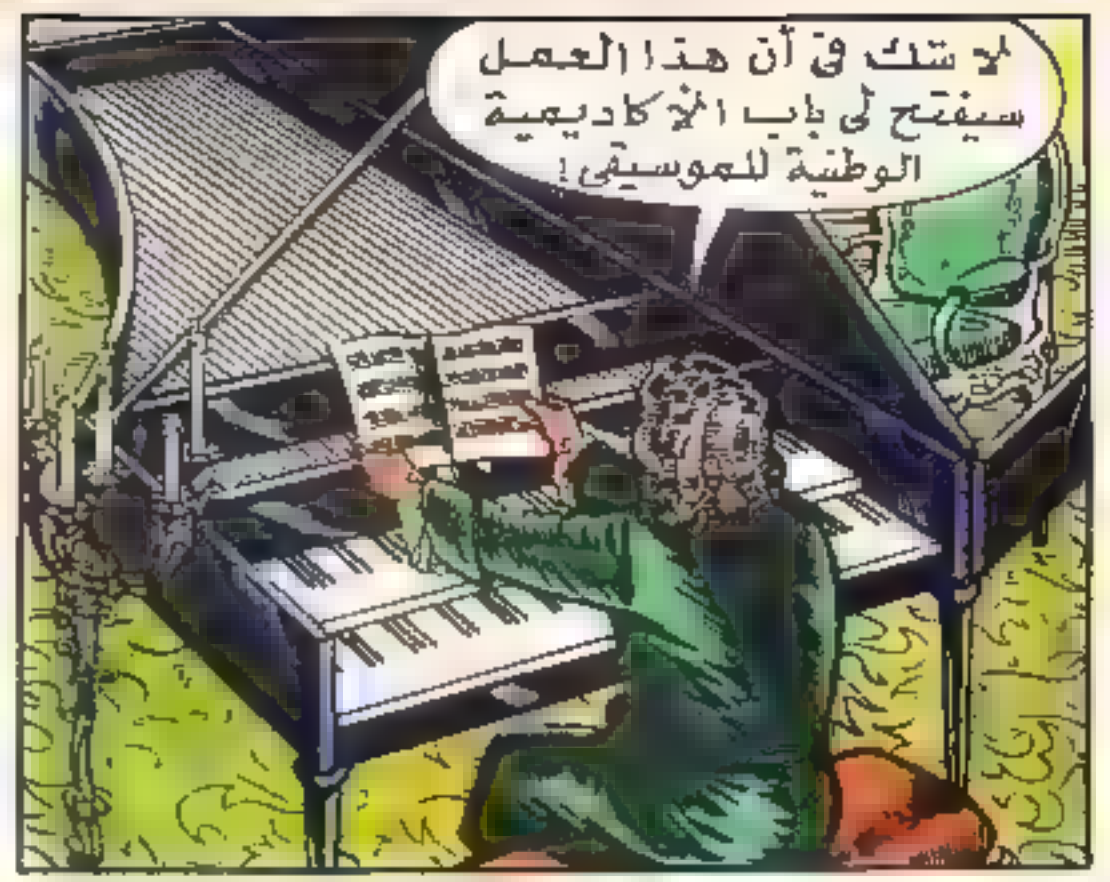
لقد أوفى " قولتير " بوعده !
إذ أرسل لي بتراجميدية
مشمشوت تلحيتها

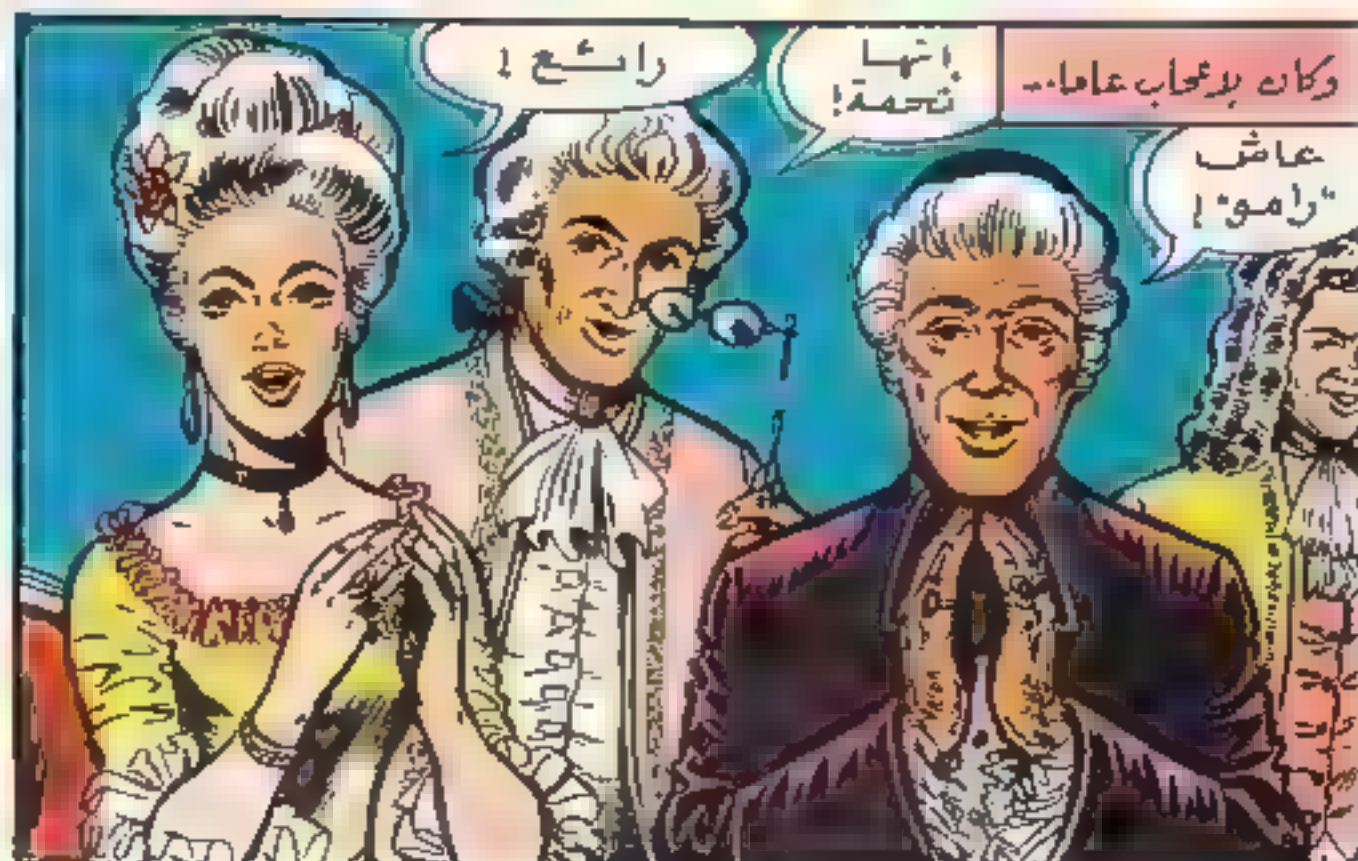
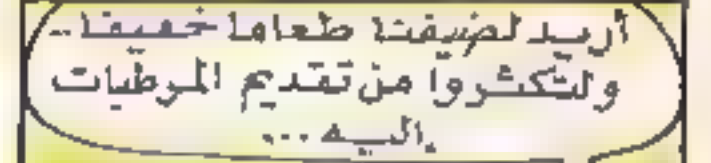
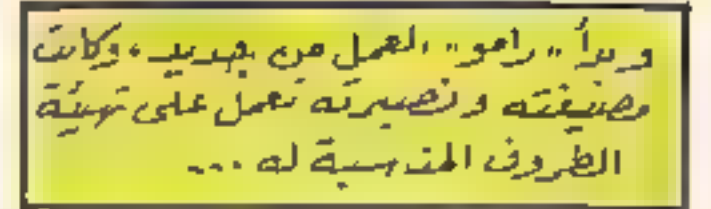


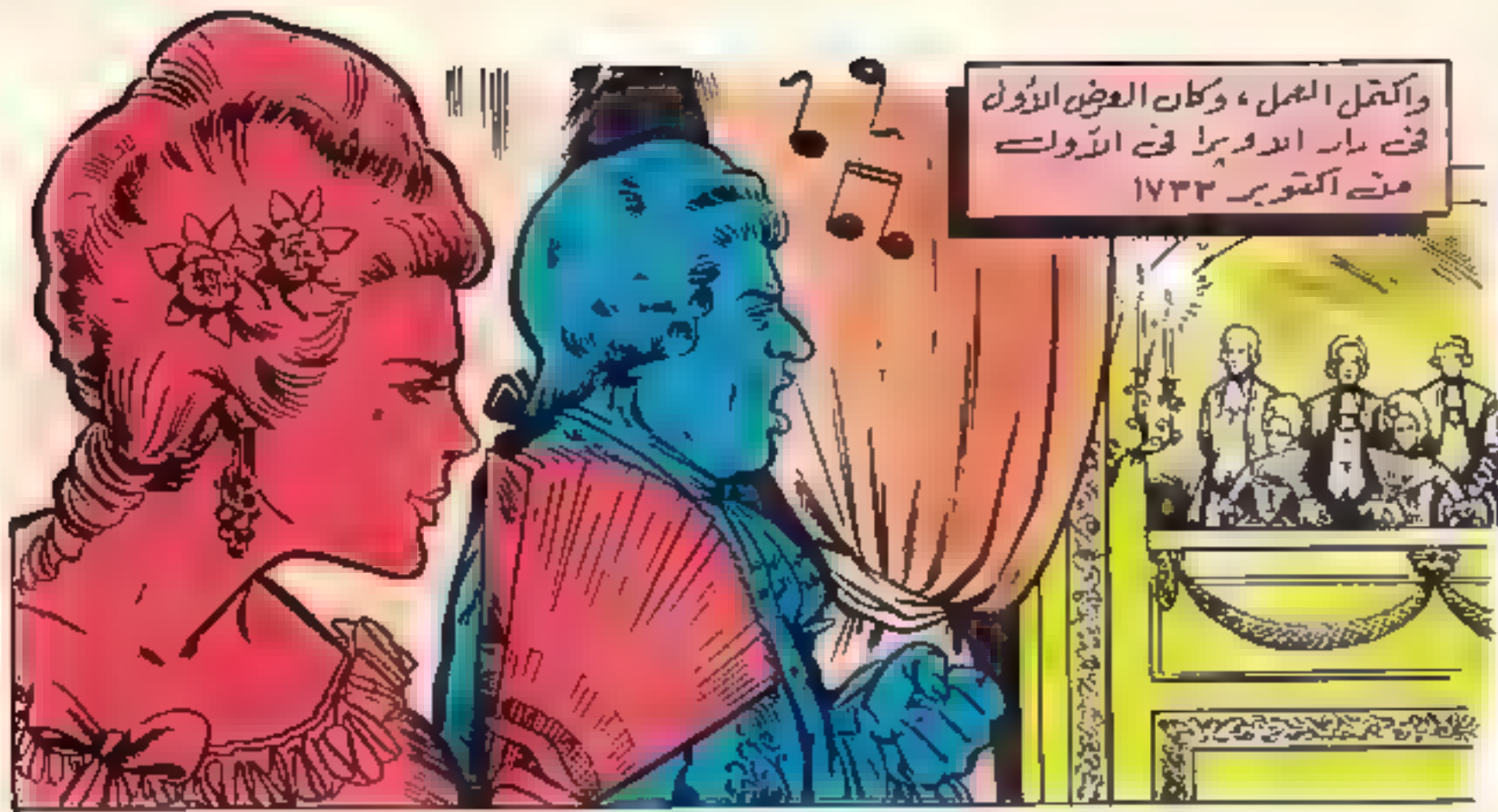
سأتيح لك أنا هذه
الفرصة !

حقا ؟









واكمل العمل ، وكان العنصر الأول
فمن دار اندويرا فنه الاول
منه أكتوبر ١٧٣٣



وهذا هو الضمان ! إن مثل هذه الموسيقى
ليست في حاجة إلى ضمانات ... !



وقبل نهاية الفصل الأول ..

اعيدوا إلينا نقودنا !

لا خوف على « لولي » من هذا
(الموسيقار الرديء !)



اعترف لك بأنني أحتج
كثيراً إلى هذه النعماء ...

لم هذا ، التوت
يا « جان فيليب » .. كثر شيء سيقم
على أحوال حال ..



سيدى « رامو » .. أنا الموسيقار
« كاميرا » ! وهذا ما سأنشره
في « الجازيت » ، غدا ؟



وبعد هذا الفصل الذريع ..

لوت التحت مرة
آخرى للعسرج ..
ما حيليت !

لا تفرح يا صديقي !



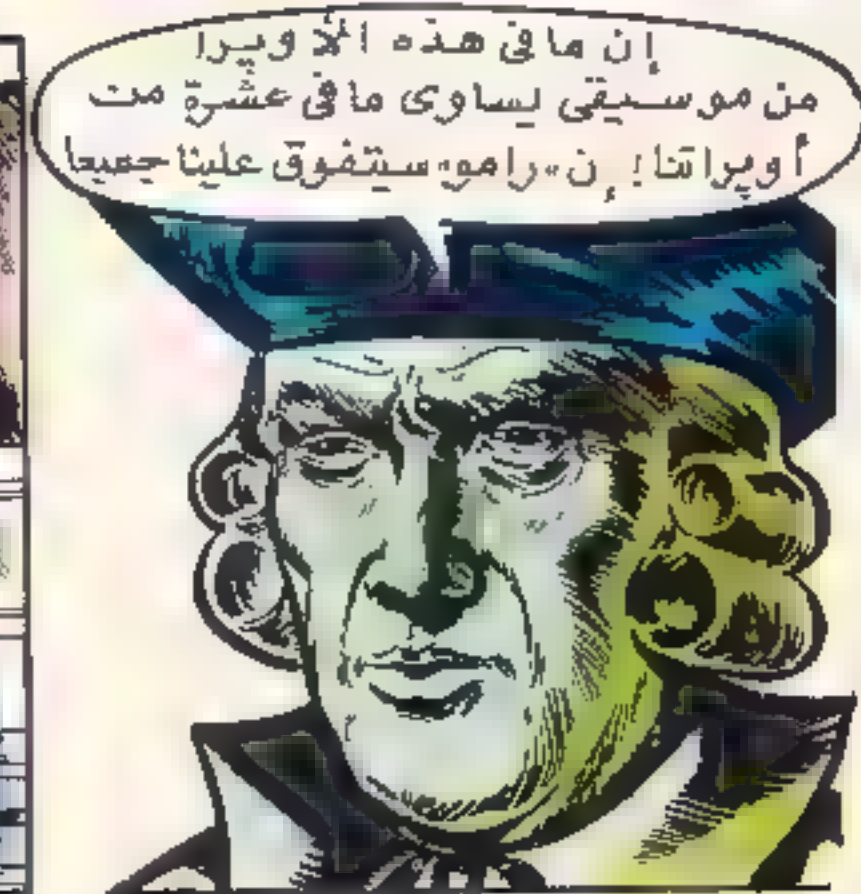
وبمجرد الصعوبة وإمساك مسانيد أوبرا
هيبوليت وأريست غنى سرية ..

اعيدوا إلينا
نقودنا ؟

أين موسيقي
« رامو »
هذه ؟



وبعد ما نشر على سنان شخص
غير في الموسيقى وتابع
لمدرسة « لولي » تراجم الباربيون
جميعا لسماع أوبرا « هيبوليت
وأريست » وموضع « رامو » عند كل
ملا تراه من تشغل في الماضي ...



إن ما في هذه الأوبرا
من موسيقى يساوى ما في عشرة مت
أوبرا ! إن « رامو » سيتفوق علينا جميعا

السيد جان فيليب
« رامو »
« هيبوليت »
و
« أريست »

لنهاية



ثان ثان

ريك هوشيه في أشباح في الظلام



العدد القادم

- جريسة خطف في "طوكيو".
- قاتسان لارشييه والمئات.
- القيثارة الممتدة.
- أشباح في الظلام.
- السيد ماجلان.
- الرجل الذي لم يضحك أبداً.



صدرت مجلدات ثان ثان كل مجلد به ستة أعداد

سعر المجلد

٢٠٠	اليونان	١٠٠	٢٠٠
٩	السعودية	١٠٠	٢٠٠
٥	عمان	١٢٥	٢٠٠
١٥٠	السودان	١٢٥	٢٠٠
١٥	ليبيا	١٢٥	٢٠٠
٩	تونس	١٥٠	٢٠٠
٩	الجزائر	٢٠٠	٢٠٠
٩	المغرب	٢٠٠	٢٠٠



1971 TRADEM SA - Genève
Autorisation pour Péditation arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة متراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - جنييف

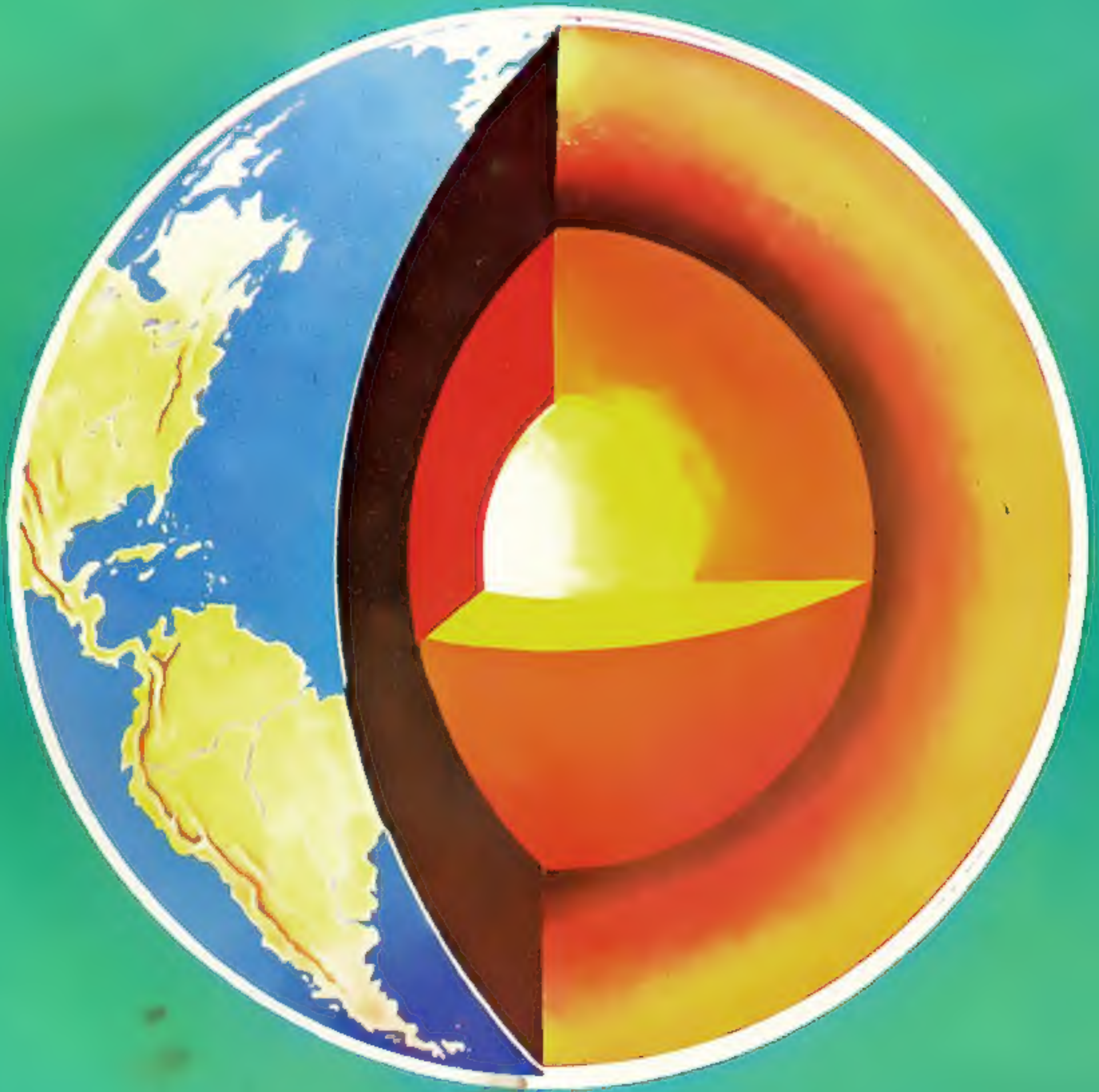
- الاشتراكات : في ج. م. ع. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٤٨٩

مطبع الأهرام التجارية

غداً ... العدد الأول

تحت الشبان

العدد ١





هذا العمل لحقوق الطبع والنشر محفوظة ولا يجوز انسخه أو نشره أو توزيعه أو استخدامه في أي شكل من أشكاله دون إذن من الناشر. هذا العمل هو ملكية فكرية محمية بموجب القانون. جميع الحقوق محفوظة.